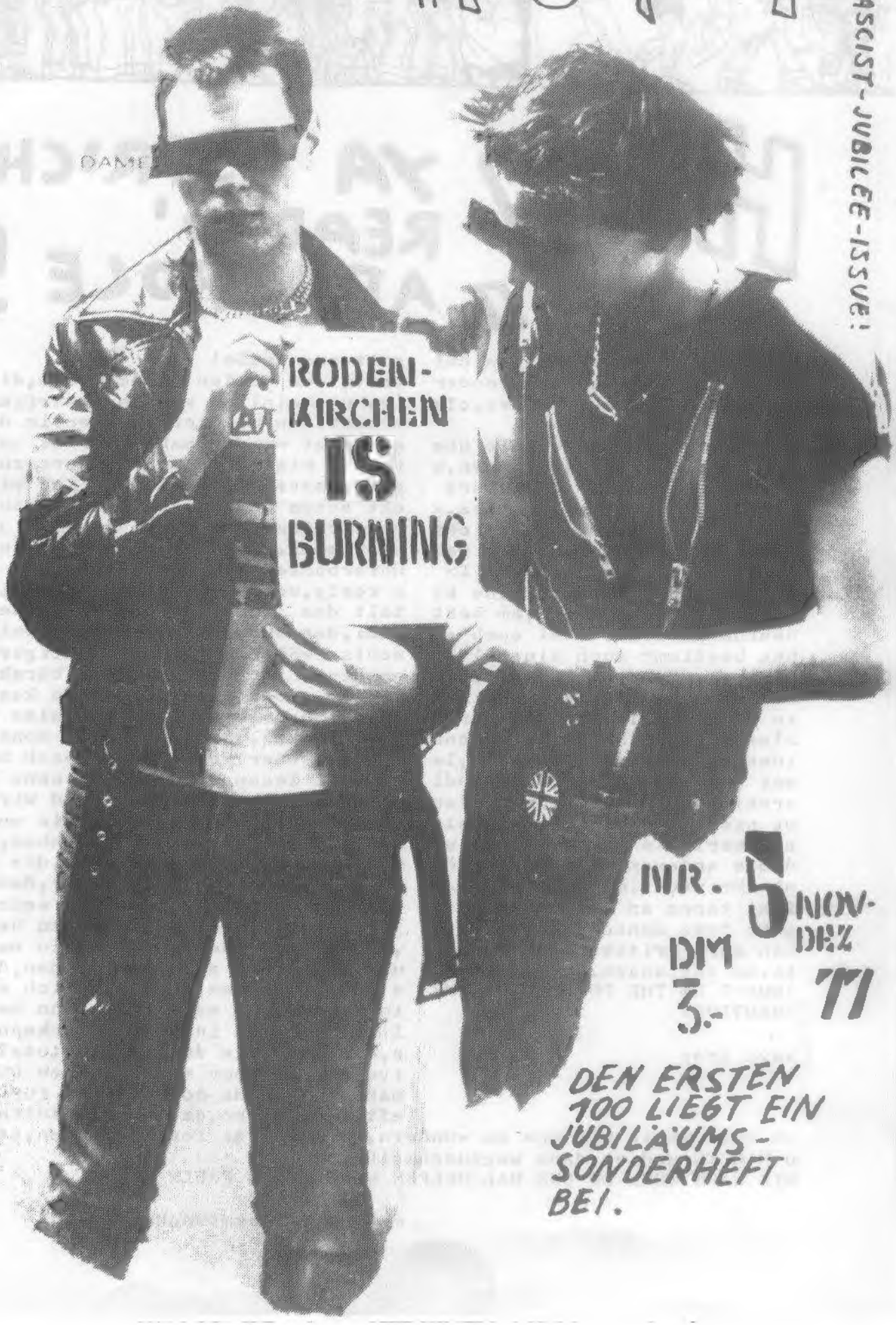
The Ostrich

ANTI-FASCIST-JUBILEE-ISSUE!



NR. 5 NOV-DEZ 81

DM 3.-

DEN ERSTEN 100 LIEGT EIN JUBILÄUMS-SONDERHEFT BEI.

HEY, YA OSTRICH-READIN' ARSEHOLE!

hier ist nr.5.nun sitz nicht da rum und glotz blöd,sonder n mach auch was,fanzines,clu bs,shops,bands!
kauf keine zeitungen,die übe r 5ooo stück auflage haben,k eine platten von superstars wie stones,rollers,beatles,g enesis etc.steckt den reiche n wixern nicht noch mehr gel d in den arsch!THE POWER IS IN OUR HANDS !kauft keine kl amotten über 2o mark,am best überhaupt keine!(bei euch gi bts bestimmt auch eine altkl eidersammlung,da gibts besti mmt was gutes!kriecht keinem in den arsch!gestaltet eure klamotten selbst!habt eigene ideen!macht was IHR wollt,la sst euch nicht herumkommandi eren!!SAGT eure meinung.glau bt nicht,was die clash,chels ea,charley's girls,saints un d die anderen können,das kön nt ihr nicht.macht bands.sch ickt tapes an kleine labels! gebt free concerts!schickt a uch eure kritiken,berichte e tc.an zeitungen.(z.b.ostrich)DON'T BE THE PROBLEM-BE THE SOLUTION!

says gray

gott zum gruße!
trotz der vielen hindernisse,die uns (wahrscheinlich von langhaarigen,kom munistischen untermenschen)in den we g gelegt wurden haben wir es geschaf ft,uns bis zur nummer 5 durchzuschla gen.dieses heft ist (wie ihr viellei cht schon an gray's hochgestochenem geschreibe gemerkt habt) eine jubilä umsnummer.die lage hier in unserem f ührerbunker ist zur zeit nicht gerad e rosig,weil einige saboteure in ges talt des flur-und forstamtes,der pol izei,des ordnungsamtes und einiger r echtsanwälte aufgrund nichtiger vork ommnisse ihre schleimigen bürokraten finger recht tief in unsere kasse ge steckt haben.ich kann dir also nicht versprechen,daß du in zwei monaten i n göttlicher verzückung unser nächst es heft lesen darfst,denn wenn sich nicht bald etwas ändert und wir weit erhin auf die paar läden,die uns bis her unters volk gestreut haben,angew iesen sind (thanks an alle,die sich angesprochen fühlen dürfen),dann seh e ich schwarz für uns.aber wenn ich jetzt zum 15o.mal anfange,zu betteln ,zu fordern oder angebote zu machen und leute und shops zu finden,die un s dealen würden,dann weiß ich schon im voraus,daß es keinen sinn hat,wei l ich nämlich inzwischen erkannt hab e,daß ihr alle da draußen total pass ive arschlöcher seid!ja,auch DU!dir paßt es gerade noch,3 mark für ein h eft auszugeben,es durchzublättern,di ch über leute wie uns zu wundern,weil sie es fertigbringen,etwas z u MACHEN und es dann wegzuschmeißen.
WIE WÄRS WENN DU UNS MAL HELFEN WÜRDEST,DU FAULE SAU?!

monroe,verdammtnochmal.

LECKT MICH DOCH AM ARSCH!

MEINE GEISTIGEN ERGÜSSE KÖNNT IHR WOANDERS NACHLESEN. NICHT AUF DIESER SEITE!
ICH BIN NICH 'KRANK', HAB ABER KEINE LUST. AUF JEDEN FALL WIRD NR.5 WIRKLICH SO MICKRIG, WIE ES BEI DEN ANDEREN IMMER VERSUCHT WURDE.
EGO TRIP CORNER:
ICH HOFFE, IHR HART GEMERKT, DASS AUS DEM OSTRICH ERST WAS ANSTÄNDIGES GEWORDEN IST, SEIT ICH MITMACHE.

P.S. BERÜHMT SIND WIR BEI NR.5 AUCH NOCH NICHT. (NICH WIE GLUE, KOTZ-WÜRG-PUNK, ETC.)
AN ALLE MEINE FANS:
IHR MÜSST JA GANZ SCHÖN BESCHEUERT SEIN.
AN ALLE, DIE NICHT MEINE FANS SIND:
HOFFENTLICH ÄNDERT SICH DAS BALD!

GIRLS CHEAT!

JANIE J. JONES

RAMONES LIVE AT THE ROXY
LOU REED IN LUDWIGSHAVEN
FLAMIN' GROOVIES 'NO CANDY
IGGY POP 'STOWAWAY D.O.A'
UND MASSIG ANDERE LIVE TAPES
SCHREIBT AN: CHARLEY'S GIRLS
CLUB, WEHLERSTR. 31,
4041 NEUKIRCHEN
W. GERMANY.

Original Königstaler: „Ein großer bayrischer Heimatabend" – unter der Leitung von Josef Pollinger spielen „Die Schlierachtaler Musikanten", „Die Seetaler Schuhplattler", „Michel Berger" und viele andere bayrische Volksmusikanten zum Tanz auf. (TELEFUNKEN 6.28413)

JUBILÄUM JUBILÄUM JUBILÄUM JUBI...

und neu... sich wi...

Er gab sich gemäßigt. Aber das war Tarnung.

Sie verdienen mit ihrer Musik und ihren Liedern überall Millionen. Fans auf der ganzen Welt lieben sie und verehren die Künstler der Rockmusik, die so tun, als kämen sie aus dem Tollhaus

Ein Bericht von Helge Hansen

England 1977 – mit der Lautstärke eines Jumbo-Jet-Geschwaders beschallt die Punk-Rockgruppe „Sex-Pistols" in einer großen Halle bei London ihre Fans. Aus überdimensionalen Lautsprecher-Gebirgen dröhnt akustisches Dauerfeuer. Das Publikum kreischt vor Wonne. Fasziniert vom ohrenbetäubenden Klanggewitter hängen Jungen und Mädchen an den Lippen des brüllenden Sängers.

Da tritt ein bleichgesichtiger Musikant an den Bühnenrand. Umständlich fummelt er sich im Rhythmus der wilden Klänge an der Hose herum.

Plötzlich – der Reißverschluß ist offen – pinkelt e in hohem Bogen in Richtung erste Reihe. Ein paar saftige Kraftausdrücke folgen.

Das Publikum johlt und lacht. Rock-Szene 1977 ...

„Ein Glück, daß diese Skandalnudeln noch nicht in die Bundesrepublik gekommen sind", heißt hinter vorgeha in ihre gese ze

IGGY POP: †

SAFTIG, SAFTIG, DIE

JAM

AM 28.10.77
IM KANT-KINO, BERLIN
BY JOHNNY B.GOODE

FOXTON

Die Jam scheinen in Berlin noch nicht richtig bekannt zu sein: Das Kant-Kino ist zwar voll, aber nicht überfüllt. Richtige Punks sind im Publikum auch kaum zu entdecken. Nun sollte ich noch vorwegschicken, daß ich das Jam-Album zwar kenne, aber nicht besitze, und auch ihre beiden Singles nicht gerade zu den besonders oft gespielten in meiner Sammlung gehören. Aber im Konzert haben sie mich überzeugt.
Trotz der kleinen drei-Mann-Besetzung bringen sie einen kräftigen Rocksound auf die Bühne, der allerdings nicht ganz optimal ausgesteuert war. Und die Songs sind gut, immer eine eingängige Melodie und ein Rhytmusriff (was soll das denn sein?-ed.), das die Beine in bewegung hält.
Noch keine Meisterwerke, aber doch immer deutlich über dem Durchschnitt. Dazu springen sie auch noch wild durch die Luft (na sowas!ed.) (bis auf den Schlagzeuger jedenfalls) und sind in ihren schwarzen Anzügen mit den schmalen Schlipsen (die sehen ja wirklich wie auf den Covern aus...) auch ganz nett anzusehen.
Sehr unterhaltsam, das ganze also. Aber einen dicken Minuspunkt müssen die Jam doch noch einstecken: der ganze Auftritt dauerte inclusive Zugabe noch nicht mal 4o Minuten! Ein Wunder, daß der Saal ganz blieb! Ein Wunder auch, daß euer Berichterstatter keinen körperlichen Schaden nahm:
Direkt neben mir übte sich nämlich die ganze Zeit über ein munteres Mädel im unkontrollierten Schattenboxen. Seltsame Art zu tanzen! Aber das ist für euch vielleicht gar nicht interessant, (Anm.d. Red: Hör mal, Solange du für uns schreibst, schreibst du was du willst! Was kümmerts dich, ob das Pack wohl begeistert ist?! DIE lesen alles!!), und ich habe es auch bloß geschrieben, weil ich ihr versprochen hab', sie in meinem Bericht zu erwähnen.
(Nun ist es an dir, Elke, dein Versprechen einzulösen!!!)

PAUL WELLER

(An alle, die zum ersten Mal eine Story vom Johnny lesen: Wundert euch nicht, so 'n Zeug schreibt er immer. Red.).

FÜR ALLE, DIE ETWAS VERMISST HABEN:
CHARLEY'S GIRLS SPLIT:
LUCY LAURENCE JONES UND DORY ANN GRAY,
DIE FETTE SPANIERSAU SIND WEG!
JANIE UND MONROE MACHEN WEITER!

NOCH WAS....

Die für dieses Heft geplante und vom P.Vacant geschriebene Story über PUNK SEX FALLT AUS, WEIL WIR EIN FANZINE UND KEIN PORNOHEFT MACHEN!

elvis is king. on ~~this~~ this ostrich fanposter too. the fans know why..

Charleys Girls Live

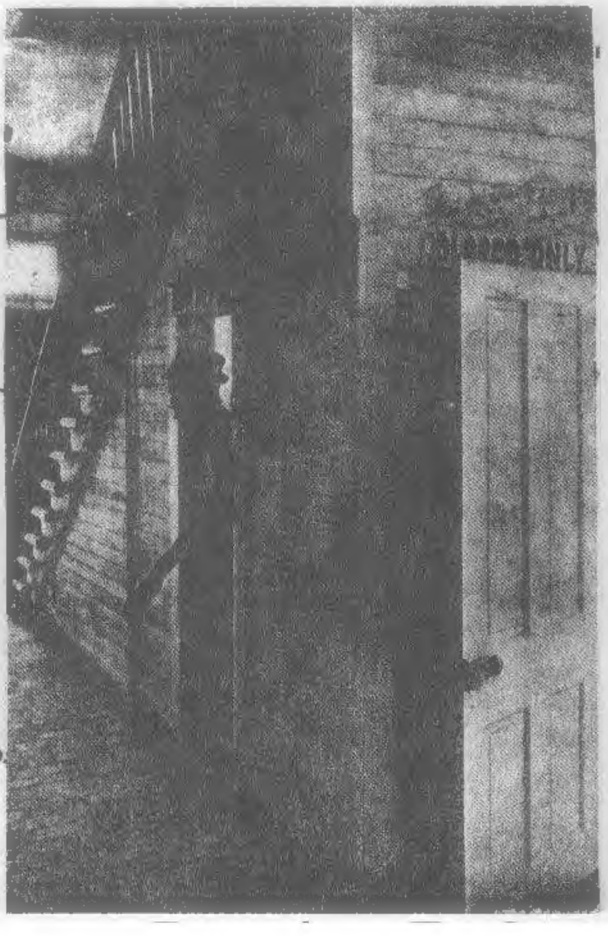
von einem, ders überlebt hat: mister

pretty VACANT

Was der Polizeifunk da verkündete, hatte Ähnlichkeit mit SA- Übergriffen aus segensreicheren Zeiten. Eine Welle von Gewalt, Vergewaltigung und Sachbeschädigung wälzte sich vom Bahnhof richtung Altstadt. Da ich morgens mit Mary Lou gesprochen hatte, war mir klar, was das bedeutete: die Charleys Girls waren in der Stadt. Sie hatten sich angewöhnt, die Schlagzeilen, die sie mangels Gigs nicht machten, auf eine andere Weise zu kriegen - und das bedeutete Blut, Verletzte und Terror.
Ich schaltete den Polizeifunk ab, legte kurz pretty vacant auf, während ich mich fertig machte - und sauste dann los. Meine berühmte Sicherheitsnadel um den Hals gehängt und den finstren "GEH-MIR-AUS-DEM-WEG-JUDE'ODER-ICH-HOLE-MEINEN-GASOFEN-RAUS"-Blick aufgesetzt, stiefelte ich durch die verlassenen Straßen der grauen Stadt.
Die mich dumm anglotzenden Passanten pflegte ich zu bespucken oder sonstwie zu schockieren. Als dies immer noch nicht den gewünschten provokativen Effekt hatte, nahm ich einen mittelgroßen bis schweren Pflasterstein zur Hand und warf ihn in die Fensterscheibe des Geldverleihers Eziechel Morgenstern. Dies hatte zur Folge, daß mich eine Horde Untermenschen durch die Stadt jagte. In einem schmierigen Kino, das gerade zum hundertsten Male "Heiße Nächte in Düsseldorf" spielte, gelang es mir endlich, das Ungezie-fer abzuschütteln.
Wieder draußen in der Nacht enterte ich eine Bahn, um diese an der nächsten Station wieder zu verlassen. Ein nichtsnütziger Kontrolleur hatte noch nichts von der Reichsverordnung vernommen, daß Parteimitglieder keine Fahrgelder zu entrichten haben.
Doch auch ohne Hilfe der Rheinbahn war ich schon bald im Sündenpfuhl und Touristenbabel Altstadt.
Ekel ergriff mich, als ich die Horden langhaariger Dreckhippies, drogenabhängiger Strichjungen und verblödeter Discogänger sah. Unnutzes Geschmeiß - HINWEG DAMIT! Auswürfe wie diese gereichen nicht zur Ehre des deutschen Vaterlandes. Wo kämen wir denn da hin, wenn wir Sitte und Ordnung so schleifen ließen?
Des Ekels voll näherte ich mich McDonalds, was mir zum Erbrechen gereichte. Doch das Loch in der Scheibe sagte mir, daß die Girls schon da waren. Ich folgte den Spuren angebissener Big Mäcs und weggeworfenen Milk Shakes, die unweigerlich in den Hof, den Ratinger - führen mußte.

Die Herren Jones → ← Monroe are under Complete Control but where's Joe Public?

He feels like a dog →



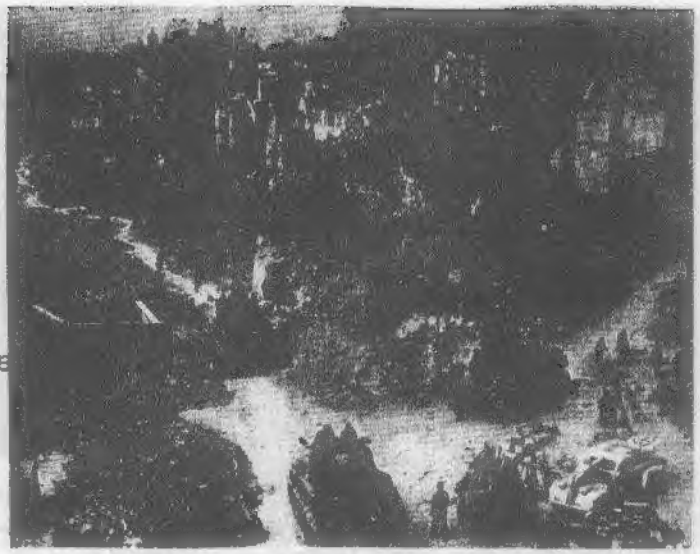
Zweifellos ein widerliches Gebäude, umlagert von Dekadenten und Nutzlosen, doch aus dem Innern drangen die vertrauten Töne von "London's Burning". Zusammengekauert an einem Tisch saß das teuflische Trio : M. L. Monroe, J. J. Jones und D. A. Gray. Sie berotzten die irritiert guckenden Langhaarigen, die sich mit Räucherstäbchen, makrobiotischer Nahrung oder wie auch immer dieser Judenfraß heißt und anderem asiatisch indisch untermenschlichem Zeug versehen doch recht sinnlos und deplaziert vorkamen.

BDM - nicht für Geld zu Kriegen

"Front Heil, Kameraden" rief ich, ein dreifaches "we're so pretty" ertönte. Mit viel Schwung - und den Iggy im Sinn - sprang ich auf den Tisch, der sich er- und zusammenbrach. Als wäre dies ein Signal gewesen, kam plötzlich Leben in die flohbenagten Langhaarigen - sie stürzten sich auf uns. Ein ungleicher Kampf entbrannte. Dory Ann versteckte sich unter einem Tisch, während ich mit den anderen die Ziehfestigkeit von Hippiehaaren testete. Unsere SS-Kampfausbildung und natürlich unsere rassisch begründete Überlegenheit machte den Kampf einseitig. Doch selbst der kleinste Floh gehört zerquetscht, wenn er aufbegehrt. Erst als die Sirenen der Ordnungshüter sich näherten, stoben wir ins Freie, wo wir uns eingehend begrüßten. Neuigkeiten und Erfahrungen wurden ausgetauscht.
"Wir treten heute in Köln auf", gröhlte Mary Lou, so daß sich die Leute umsahen. Einer kam auf uns zu und meinte: "Ihr set bestimmt ke kölsche Jungs," ihr Punkgedrecksel". Diese Rüpelei konnten wir nicht auf uns sitzen lassen. Janie zog dem Lump mit der Fahrradkette eins über, so daß dieser umfiel. (Stolperte, Herr Richter). Als der Typ noch weiter lallen wollte, sprang Dory Ann ihm auf den Bauch (Ein Versehen, Herr Richter) und ich machte mit ihm das, was der Engländer botteln nennt. (Die Flasche ist mir unglücklicherweise auf den Kopf des Klägers gefallen, Herr Richter). Letztendlich säuberte Mary Lou noch seine Schuhe an dem stöhnenden Schwächling, die dieser doch glatt mit seinen Mageninhalten verschmutzt hatte. (Ein unangenehmer Zeitgenosse, Herr Richter).

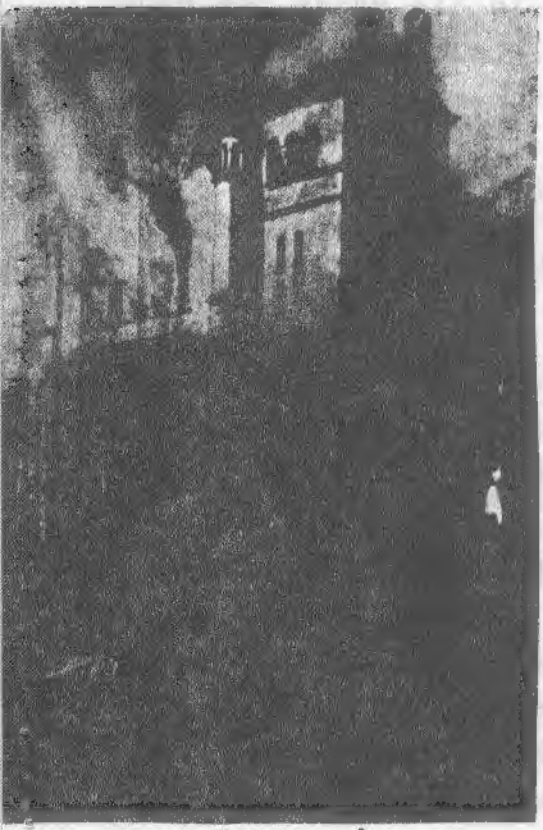
"The Girls are terrible"
Hättling 43639472208

"Wie wir wohl am besten nach Köln kommen", fragten wir uns. Da kam MIR der Gedanke. Ich eilte auf die Straße und fragte nett und unschuldig einen herbeifahrenden frischgebackenen Führerscheinbesitzer, ob ihm schon aufgefallen wäre, daß sein Vorderlicht nicht gänge.
Als dieser Volltrottel ausstieg, um nachzuschauen, bekam er meine Rasierklinge und seinen Zigarettenanzünder ins Gesicht gedrückt, was ihn auf den Gedanken brachte, mir doch den Autoschlüssel zu geben.
Auf diese Weise einen neuen Freund und einen fahrbahren Untersatz gewonnen, konnte es weitergehen.
Kurz darauf brausten wir über unseren Gönner hinweg in Richtung Autobahn."Can't Think Of A Better Way To Spend The Night Than Speeding Around With A Four Head Light..."



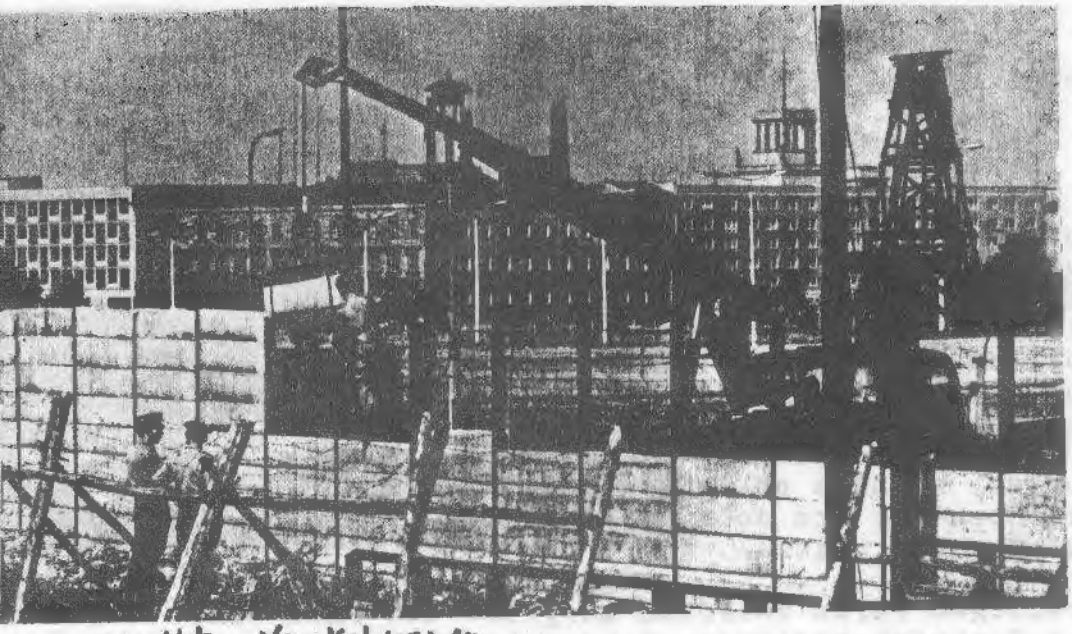
"where have all the boot boys gone?"

"Hast du überhaupt einen Führerschein?" fragte der vorlaute Dory Ann. "Quatsch" meinte ich, " dafür aber umsomehr Führungsqualitäten."
Eben dies bekam ein blinder Krüppel zu spüren, der die Frechheit besaß, seinen weißen Stock gegen meinen schönen Wagen zu schlagen. Er machte sich recht gut als Kofferaumleiche.
Auf dem Zubringer zur Autobahn begegnete uns einer dieser studentischen langhaarigen Anhalter, der, siehe da, nach Köln wollte.
Etwas ängstlich geworden, nachdem er uns gesehen hatte, konnten wir ihn doch letztendlich davon überzeugen, mitzufahren.
Er klemmte seinen dreckigen Parka zwischen Mary Lou und Janie und wollte doch glatt ein Gespräch beginnen. Sehr schnell merkten wir, daß wir es mit einer ausgesprochenen linken Ratte zu tun hatten. Er war Atomkraftgegner und Sympathisant einer gewissen Szene. Erst als er mein Kampf in meiner Tasche sah, verstummte er.
Unsere Versuche ihn aufzumuntern scheiterten, so daß wir ihn kurzerhand hinauswarfen.
"Wo spielen wir übrigens genau?" fragte Janie. Mary Lou holte einen Zettel hervor und begann vorzulesen. "Versammlung der Dach au-Geschädigten. Es treten auf: die fidele Ausschwitz Jugend, die Treblinka-Mädels und die Charley's Girls . Ort der Veranstaltung: Synagoge..."
"Verdammt noch mal, ohne mich" schrie ich und bremste, was unser Hintermann zuspät bemerkte. "Wer hat euch denn da engagiert?"
"Keine Ahnung, wir standen auf dem Plakat", meinte Mary Lou.
Nach kurzer Diskussion stand fest: da wird nicht gespielt. "Wer wohl darauf gekommen ist, uns mitt diesem Gesindel in Verbindung zu bringen? Wir sollten der Sache auf den Grund gehen, was heißen soll auf die Grundmauern."
Mitlerweile hatten wir Köln erreicht - der vermeintliche Auftritt führte uns in immer dunklere Stadtviertel, bis wir endlich vor dem Gebäude (siehe links) ankamen.
Davor lungerten zwei jener Kölner Bandmitglieder herum, die ja nicht denken sollen, daß ich sie auch nur namentlich erwähn e.
So eine Art Rabbi öffnete die Tür und meinte merkwürdig freundlich, wir sollten doch eintreten, was wir uns nicht zweimal überlegten. Er sowie die Tür wurden eingetreten und da diese Zerstörung doch etwas zu minimal in Anbetracht der Situation erschien, suchten wir nach potentiellen Opfern.
Die Stimmung in dem festlich eingerichteten Gebäude wurde von uns doch arg gestört. Bärtige Männer, die miteinander tanzten und eben dies auch mit uns machen wollten wollten, zogen wir an den Bärten und über den Fußboden, was sie ohne Gegenwehr mit sich machen ließen. Keiner von ihnen trug den gelben Stern, wozu er eigentlich verpflichtet wäre.
Irgendwo hatte Dory Ann einen siebenarmigen Leuchter gefunden - und schon bald war der Abend voller feuriger Stimmung.
Wir hatten uns schon davon gemacht, während die Flammen das Gebäude vernichteten und die es beheimatende Kreaturen leicht braun brutzelte.



Synagogen müssen brennen für den Sieg

PORNO DOWN! VACANT!



Man trifft Vorkehrungen...

Wer aber den Spieltrieb von Punks kennt, der weiß daß der angebrochene Tag nicht ohne Auftritt vergehen konnte.
Die Instrumente unter den Arm geklemmt hetzten die Girls durch die Straßen, den Leuchtreklamen entgegen.
Ein Laden, in dem anscheinend gestrippt wurde, erschien uns dann als tauglich für unser Vorhaben.
Während ich einen Plattenspieler eroberte und pretty vacant aufdrehte, stürmten die Girls die Bühne und verscheuchten eine mit Ketten behangene Striptänzerin.
Von einer jener freundlichen Show-Bands lieh man sich die Verstärkeranlage, was zum Verlust des Drummers führte. Er war in die Hände des Rausschmeißers geraten - und nicht nur in die Hände. Doch wer brauch schon einen Drummer. Die Girls zeigten, daß Musikinstrumente letztendlich auch nur hinderlich sind und begannen ihren Set.
Klassiker wie "[redacted]" oder "My Future in the SS" (No Future for me - no future for jew) fanden den Beifall des sich stark reduzierenden Publikums (doch zumindest ich applaudierte und pogote). Auf gut germanisch gesagt, es war praktisch leer.

... doch das Volk will - Cherrys Girls

Stripper, Kellner und sonstige Bedienstete waren verschwunden, das Publikum logischerweise auch, doch was blieb war eine treue Fangemeinde.
Die Klofrau war aus ihrem Arbeitsbereich auf die Bühne gekommen und machte ein Klobürstensolo (nun ratet mal, was das ist) . In einer Ecke saß ein verliebtes Paar, pfui, das waren ja Männer - und mehrer Bundeswehrentlassene schrieben etwas auf Zettel, die sie dann sofort wieder verbrannten. (Ein recht amüsantes Partispiel übrigens.
Auf der Bühne schlug Mary Lou dem Dory Ann immer wieder Bierflaschen auf den Kopf, um das Schlagzeug zu ersetzen. Als Dory Anns Kopf nicht mehr genug nachhallte, kam Janies drann der sich aber wehrte. Am Ende wurde die Bar geplündert und ein wohlorganisierter Rückzug ging vonstatten.

NOCH WAS: ICH ÜBERNEHME KEINE VERANTWORTUNG FÜR ARTIKEL, DIE NICHT VON MIR SIND. MONROE.

Jezt hatten wir alle nur noch eins - nämlich Hunger - und seinem Image gerecht werdend, geht ein anständiger Punk zu McDonalds. Wie sang doch Joey Ramone.."I met her at the Burger King and fell in love at the soda machine.."

Als unanständige Großstadt hatte allso auch Köln eine jener Pappfraßverteilungsanstalten. Als wir uns gerade mit diversen Big Mäcs, Fish Macs und wie sie alle heißen eingedeckt hatten wurden wir auf einige Störenfriede aufmerksam. Eine Horde als Discogeher zu identifizierendes Gesindel fühlte sich im Stande, uns anzupöbeln. Einer mit Silberschuhen und Mittelscheitel nahm doch glatt einen Milkshake und verschmierte Dory Anns Sonnenbrille. Der arme Kleine stolperte blind durch die Gegend und tappste durch Hamburger und Ketchup. Das war zuviel. Ein Kampf entbrannte (der dritte dieses Abends, ja ja, wir sind schon ein kriegerisches Gesindel). Doch oh Graus, wie seinerseits zu Stalingrad war die Übermacht doch schier erdrückend. Rückzug war die Devise, was ich dazu benutzte, die Toilette zu besuchen.

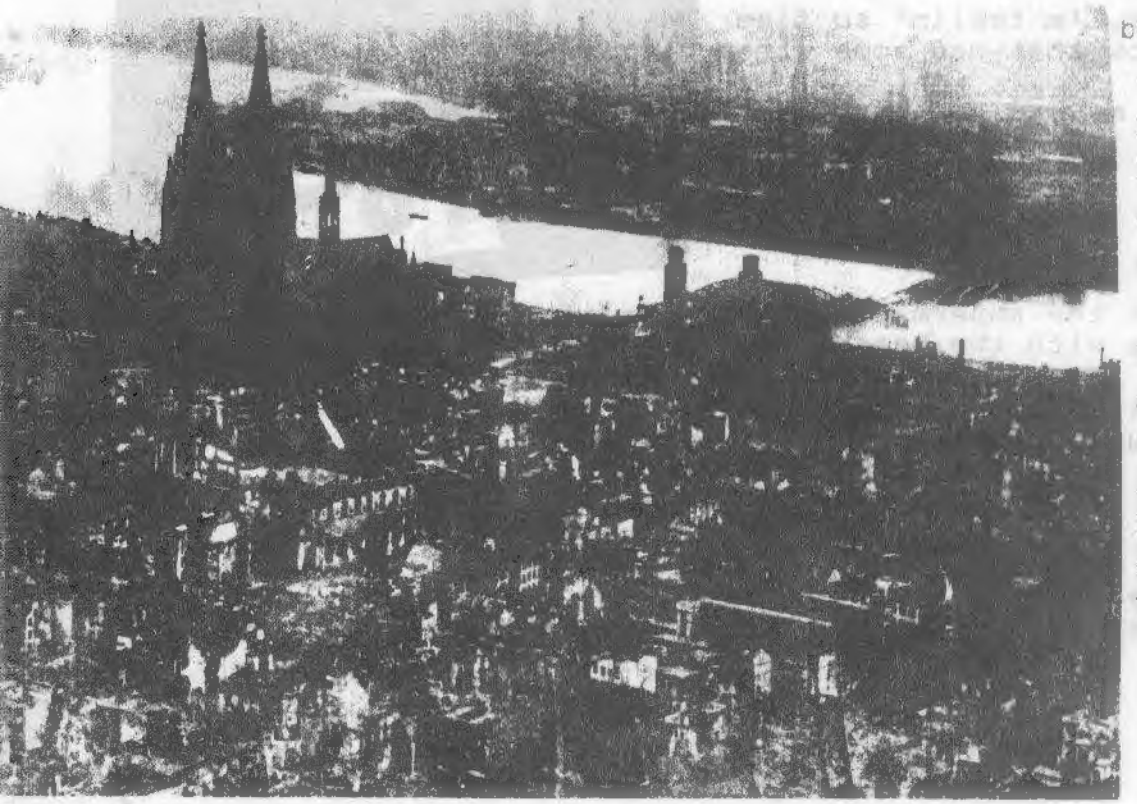
Sie sahen die Girls

Ich beschmierte gerade die Kacheln mit inspirierender Graffiti im Stile von "Lemme Lemme fuckya fukkya", als einer der Discogeher den stillen Ort nutzen wollte, um sich einen abzuwichsen. Weitgefehlt, mein Junge, in meiner Gegenwart herrscht Sitte und Ordnung! Auf los gings los, und siehe da - Discogeherköpfe passen genau in Pissoirbecken, wenn man mit Klobürste nachhilft. Danach gings ab ins Freie und los nachhause. Die anderen Punks waren verschwunden,so daß ich allein zum Bahnhof mußte. Doch dort standen und winkten mit Geldscheinen. Sie hatten einen armen Strichjungen um seine Einnahmen erleichtert. Seis drum -- - - - - -

WE DON'T CARE

That's it

see ya!



Köln danach (nach dem Charleys Girls Gig)

und als besonderes jubiläumsgeschenk an euch,die ihr zu blöd seid, texte zu verstehen,eine lyric-page:

I'M WAITING FOR THE MAN

i'm waiting for my man
twenty-six dollars in my hand
up to lexington,one to five
feel sick and dirty more,dig in a lie
i'm waiting for my man
hey white boy,what're doin' uptown
hey white boy,you chase no woman around
cop on me,sir,he's flittered from my mind
i'm just lookin' for my two different of minds
i'm waiting for my man
he comes,he's all dressed in black
here're your shoes and a big straw hat
he's never early,he's always late
first thing he learns is that you're part of waiting
i'm waiting for my man
i'm working
two brown stones,three flexous stairs
in a party a body's pinned you,but nobody cares
he's got the works,here's your sweet taste
or then you gotta spit because you got no time waiting
i'm waiting for my man
baby,don't you hold it,darling,don't you hold the share
i'm feelin' good and i'm gonna work it on out
i'm feelin' good,I'm feelin' so fine
and till tomorrow that has some other time
i'm waiting for my man
work it home.

(reed)

TIME'S UP

i bin waiting at the supermarket
standing in line with the beans
(cash up)
i bin waiting at the post office
for sticky pictures of the queen
(stick up)
now i'm waiting for you
to get yourself ready
(make up)
thinking to myself:
is this what they mean by going steady?
(break up)
i bin waiting in the waiting room
i bin sitting in the sitting room
now i'm whining in the dining room
gonna forget what i came for here real soon

i said:
time's up and me-too
i out on account of you.

(devoto/shelley,new hormones)

1977

in 1977
i hope i go to heaven
been too_long on the dole
now i can't work at all
danger stranger
you better paint your face
no elvis,beatles or the rolling stones

in 1977
knives in w.11
ain't so lucky to be rich
sten guns in knightsbridge
danger stranger
you better paint your face
no elvis,beatles or the rolling stones

in 1977
you're on the never-never
you think it can't go on for ever
but the papers say it's better
i don't care
cos i'm not all there
no elvis,beatles or the rolling stones

in 1977,in 1978,in 1979,in 198o,
in 1981,in 1982,in 1983,in 1984.

(strummer/jones)

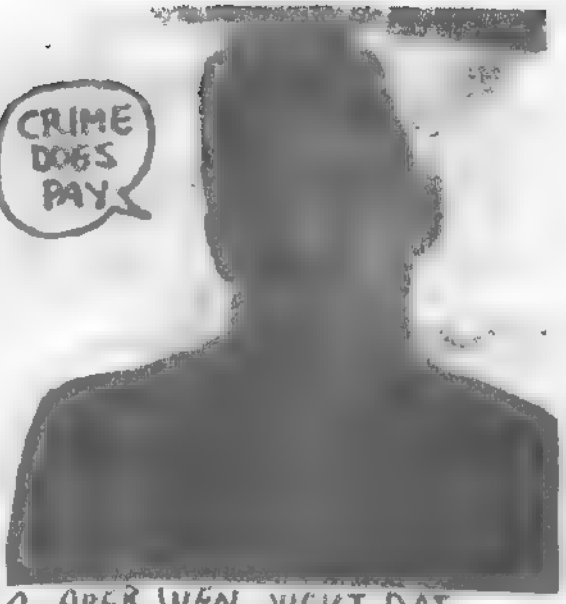
Am 21.9.77 IN BERLIN F FÜR 8.- MARK IM CUNT-KINO

Johnny b. goode war dabei !

Ich weiß nicht,was ihr am meisten haßt (wahrscheinlich lange Haare und die Mink De Ville Lp),ich hasse besonders wenn ein Konzert unpünktlich beginnt.Mink De Ville brachten es auf eine knappe Stunde Wartezeit.(Dies war umso schlimmer,weil ich dummerweise in den weniger interessanten Teil des Publikums meinen Platz gefunden hatte.Gegenüber dem Vibrators Konzert fiel auf:keine Rocker,weniger Punks,erschreckend viel Schickeria).
Die Unpünktlichkeit ist aber dann auch so ziemlich das einzige,was dem Urteil "Topkonzert" im Wege steht.Begeisterung im wieder einmal übervollen Saal als die Gruppe endlich kommt: Sechs Mann stark,Schlagzeug,Bass,Gitarre,Keyboards,ein Typ,der zwischen Saxophon und Percussion wechselt,und schließlich Willy,der zumeist eine weitere Gitarre bedient.(hä hä-wußtest du,daß man eine Gitarre genausowenig wie einen Massagestab oder einen Müllmann bedienen kann,du Sprachgenie!ed.)
Die große Überraschung kommt nach dem 3. Song,als plötzlich 3 ebenso betagte wie beleibte Nigger gemächlich die Bühne betreten.Die Immortals (schon von der Platte her bekannt),die von nun an einschmeichelnde Gesangsharmonien und träge Tanzschritte beisteuern.Neun Leute stehen auf der Bühne (Wie wärs mit etwas Beifall füe meine Rechenkünste?)Ein Bild dieser Besetzung kann man übrigens in der Bravo vom 22.9.finden.(Du Depp!-Laß gefälligst die deutschen Vorschulbilderheftchen aus unseren sauberen Seiten!ed.)Ich hatte ein bischen Angst,daß nun zuviel Routine einzug halten würde,aber davon keine Spur.Die meisten Stücke kamen zwar von der Platte (Am Besten gefielen mit Cadillac Walk und Spanish Stroll) aber es waren doch oft recht veränderte,sehr spontan wirkende Fassungen.
Aber trotz allem kam die Gruppe nie in den Verdacht,eine Punkband zu sein (kennst du das koschere Wörtchen "New wave"?-ed.),wenn man darunter Bands a'la Pistols,Clash,etc und vielleicht auch noch die Ramones versteht.Mink De Ville stecke ich eher mit Graham Parker,Southside Johnny oder gar Bruce Springsteen in eine Kiste.& Wobei Willy sich nie so recht entscheiden kann,ob er nun Mick Jagger,Van Morrison oder Lou Reed nachmachen soll.Der absolute Höhepunkt war die Zugabe,eine wahnsinnige Version des E.King Klassikers Stand By Me.Besonders die Immortals kamen hier endlich voll zur Geltung (Und wurden vom Publikum begeistert gefeiert!),nachdem sie vorher oft im lauten Sound untergingen.Danach gab es noch zwei Zugaben,die das Konzert auf 9o Minuten ausdehnten,aber an mir nur noch unbeteiligt vorüberzogen:nach diesem Stand By Me war einfach keine Steigerung mehr möglich!Und ich hoffe bloß,daß sie diesen Song bald als Single rausbringen.

45 RPM...

MORROE'S PAGE



HI WANKERS! ES GIBT 'N HAUFEN DRECK DIESEN MONAT DIE 3. LIGA MACHT SICH ALLMÄHLICH AUF DEM MINI-LABEL-MARKT BREIT; ABER DAVON RED ICH JETZT GAR NICHT, SONDERN ICH WILL EUCH HIER EINE RIESIGE SACHE ERZÄHLEN: NÄMLICH WIE WAHNSINNIG GUT DIE SINGLE VOM **IAN DURY** IST. SIE IST NEULICH ALS VORGESCHMACK AUF DAS MITTLERWEILE ERSCHIENENE ALBUM AUF STIFF HERAUSGEKOMMEN UND DIE A-SEITE HEISST 'SEX & DRUGS & ROLL & ROLL'. DIE B-SEITE, DIE MIR BESSER GEFÄLLT, IST 'RAZZLE IN MY POCKET' UND GENAUSOWENIG ALS 'FETZER' ZU BEZEICHNEN, WIE DIE 1. ABER WEN JUCKT DAS SCHON. DAMIT MICH AUCH ALLE OLDFARTS VERSTEHEN: DURY IST DER KEVIN AYERS DER NEW WAVE!!!

WEITER GEHTS MIT DEN **VALVES** UND IHRER SINGLE 'ROBOT LOVE' B/W 'FOR ADOLFS ONLY'. NA JA, GEHT SO. ZU ROBOT LOVE KANN MAN ZWAR, WIE SCHON IM NME GENIAL BEMERKT WURDE, NICH GUT POGOEN, ABER DAS IS JA AUCH NICH DIE WELT. ANSONSTEN NIX BESONDERES. BIP, BIP.

UND HIER IST WAS FÜR LEUTE, DIE AM LIEBSTEN GAR NICHT MEHR AUS DER LUFT RUNTERKOMMEN WÜRDEN: **999!** AUF LABRITAIN HABEN SIE 'I'M ALIVE' UND 'QUITE DISAPPOINTING HERAUSGEBRACHT, UND ICH MUSS SAGEN, DAS KLINGT ÜBERHAUPT NICHT DISAPPOINTIN'. I'M ALIVE IST DAS ABSOLUTE, KEINE STEIGERUNG IST MEHR MÖGLICH, DER BASS BRINGT MICH UM DEN VERSTAND.. UND DER SÄNGER HAT EINE TOLLE NÖRGELNDE STIMME!

GLASS
- COMPLETE
- CONTROL b/w CITY OF THE DEAD

AN DEM TAG, ALS WIR DIESE SINGLE BEKOMMEN HABEN, STAND DIE REDAKTION KOPF! KRITIK ZUR A-SEITE:

JONES: ...MANN OH MANN! STARK!
VACANT: ...IS 'N REGGAE (SCHMATZ) IS GUTT! IS WAHNSINN!
GRAY: .....
ICH: ..HGN-HARR-URGH-AH-RTNGK!
ALLE ANDEREN: ♪OOO-OOOH-OOH♪

GENERATION X: YOUR GENERATION
DAS WIRD EIN HIT! (A-SIDE) b/w DAY BY DAY
DAS WIRD NOCH EIN HIT (B-SIDE)

VIBRATORS: LONDON GIRLS / STIFF LITTLE FINGERS
ALSO, ICH KANN KEINEN GROSSEN UNTERSCHIED ZUR STUDIO-VERSION FESTSTELLEN, ABER DAS SOLL NICHT HEISSEN, DASS DIE TRACKS SCHLECHT SIND!

DIE **LUTKERS** SIND MIT 'SHADOW' UND 'LOVE STORY' ÜBERRASCHEND EINFALLSREICH. GUTER SOUND, DIE TEXTE SIND AUF DEM COVER, NUR DER ESSO, DER MANIC, DER NERVT ETWAS.

YACHTS: FREEDOM / SUFFICE TO SAY - BOREDOM UND ORGEL WOHIN MAN AUCH HÖRT...

SNIVELLING SHITS: I CAN'T COME / TERMINAL STUPID...
DOOF, DÄMLICH, CAOS, 4. LIGA, LANGWEILIG & DUMM.

NOSEBLEEDS + EXILE SIND MIT IHREN DEBUT-SINGLES EBENFALLS UNTER ALLER SAU. DIE **RADIO STARS** BRINGENS AUCH NICH MEHR SO GANZ. DAS BESTE STÜCK AUF IHRER NEUEN CHISWICK EP IST 'JOHNNY MEKON'. DIE ANDEREN SONGS HEISSEN 'NO RUSSIANS IN RUSSIA' (NA SOWAS), 'BOX 29' UND 'SORRY, I'M TIED UP.'

FÜR **LONDON** UND IHRE NEUE EP IST KEIN PLATZ MEHR.

HEARTBREAKERS

by
pistol
packin'
mama

Oh jeh,kids,was war das für ein Schock,als Ende '74 in der Sounds (fuck'em!) zu lesen stand,die Dolls hätten sich aufgelöst;wisst Ihr das überhaupt noch?Na ja,was anderes war ja eigentlich auch nicht zu erwarten,nachdem die Gay-Rock Welle passe'war,sie nicht mehr so populär wie noch vor einem Jahr waren,und die zweite LP noch-dazu im Gegensatz zur ersten miserabel wurd

1973-74 gab es in NY außer den Dolls noch andere Gay (heute sagt man "Punk" dazu) -Rock Bands,wie die Harlots of 42nd St., Suicide,Queen Elizabeth,(mit Wayne County),Fast,Dorian Zero,etc,etc,aber nachdem die Glitterwelle out of time war, verschwanden die meisten von ihnen von der Bildfläche,machten den nächsten Trend mit oder veränderten sich total,wie z.B. Fast und Suicide.Nun,die NY Dolls waren die einzigen,die auch außerhalb NY bekannt wurden,einen Vertr mit Mercury hatten und dauernd ausgebucht waren.

1975 waren sie in Mike Leckenmacher's (oder wie immer der Kerl heißt) Musikladen (kotzkotz) mit "Looking for a Kiss" zu sehen.

Einen Monat später sprach alles von ihnen. Eine LP wurde aufgenommen und während den Sessions gab es großen Krach,denn Johnny wollte Jack Douglas als Produzenten haben, David dagegen irgendjemand mit einem großen Namen,welcher ihnen da-

ARTWORK RULES OK ! BUT ONLY FOR THE JUBILEE

5 5 5 5

Bei der zweiten LP war wieder das gleiche los.Diesmal wollten David und Syl den Shadow Morton als Produzenten haben und Johnny war dagegen.
Er gab's auf,und als die Platte noch schlechter als die erste wurde,da hatte er die Nase endgültig voll.Die Anderen konnten ihn noch gerade davon abbringen,auszusteigen.

Diesmal nahm er die Sache in die Hand.Er wollte,daß die Dolls Rock'n Roll spielen sollten,damit die Kids auch tanzen konnten.Neue Songs wurden geschrieben,ein neuer Set gemacht und anschließend wollten sie mit einem guten Produzenten ins Studio gehen um eine 3.LP aufzunehmen.Als sie in letzter Minute einen Gig in Miami bekamen,fingen sie wieder an,den alten Mist zu spielen,und da hatte Johnny endgültig genug.Zusammen mit Jerry verließ er die Dolls.

Eine Weile später erfuhren sie,daß Richard Hell bei Television ausgestiegen war.Johnny rief ihn an und fragte,ob er nicht Bock hätte,bei den HEARTBREAKERS einzusteigen.Das ließ sich Dick nicht zweimal sagen. Bei den Heartbreakers würde er auch dazu kommen,seine eigenen Songs zu spielen,was er bei Verlaine's TV niemals durfte.Einen zweiten Gitarristen, Walter Lure,nahmen sie auch gleich noch mit und begannen Konzerte im CBGB's zu geben.
Von den übrigen Dolls behauptete man,daß Johanson eine Solokarriere starten wolle,und daß sich Syl und Kane von nun an als Songwriter [illegible] wollten.
Hell wurde bald gefeuert,weil er auf dem totalen Ego Trip war und nichts im Sinn hatte,als seine eigenen Songs zu spielen und immer im Vordergrund zu stehen.
Man holte sich Billy Rath als Ersatz. Letztes Jahr kamen sie nach England, um bei der "Anarchy" Tour dabeizu - sein,aber sie spielten ohne Arbeitserlaubnis und flogen daher sofort

back to the states,
Bald darauf wurden sie von Track Reds.,die einen Vertrag mit ihnen machen wollten ,zurückgeholt. Sie gingen ins Studio um Songs für eine LP einzuspielen. Chinese Rocks (welches übrigens aus der alten Zeit zusammen mit (dee dee dee ge - schichte kennen,dee wissen,von wem ich rede..)DEE DEE RAMONE stammt) und Born to Lose sind bereits schon als Single erschienen,nach alter Dolls Sitte mit beschissener AUfnahmequalität; eine LP mit dem Titel "I.A.M.F." (bei uns hier gab es schon die wahnsinnigsten Vermutungen,was diese Abkürzungen heißen sollen, aber über LosAngelesMotherFuckers sind wir nicht hinausgekommen...) Die anderen Dolls haben sich inzwischen reformiert und David Johanson wird uns demnächst mit einer Solo LP überraschen... Ich bin schon mal gespannt,wen er diesmal als Produzenten nimmt.

FREE WAYNE KRAMER

LONE SONG INGLES CORNER by johnny b.

Hammersmith Gorillas:You Really Got Me/Leavin' 'Ome (Raw2)
Chartreuse:You Really Got Me/Rock and Roll Rules (Klik Chart
Jackie Challenor:You Really Got Me/Goin'Down To Sounds2oo1)
Memphis (RCA 2611373)

Drei neue Coverversionen eines der größten Songs überhaupt: Ray Davies' You Really Got Me war der erste Kinks Hit 1964 und es ist ein so starker Song,daß ich mir kaum eine schlechte Version davon vorstellen kann.
Die Gorillas Version entstand schon 1974,wurde von Raw gerade wiederveröffentlicht und kommt einer schlechten Version doch bedrohlich nahe. (Laß das nicht den Gnom hören!-Ed.)Ein richtiger Holzhammersound,ein blödes Solo,ein Schreihals als Sänger.Dafür entschädigt aber voll die B-Seite,die saftiger ist,und mich an Sean Tyla erinnert.Charteuse haben einen recht gelungenen Sound drauf ,Rock mit etwas Elektronik.(Was soll das heißen- ick hör dir latschen,Longhair!? Ich kenne die Version nämlich nich und vermute psychedelic touches.Ed.)Nur etwas technisch kühl klingt das ganze.(wußt ich's doch-Ed.)Somit gewinnt die Challenor hands down(kein wunder,bei mir gewinnen immer die Frauen)!

SIE JAHRE SPÄTER AUF DIE ‚BACK IN THE USA' LP VERÖFFENTLICHTEN. ICH HAB SELTEN GRUPPEN GEHÖRT, DIE MIT SOLCHE BRUTALITÄT & ENERGIE SPIELEN WIE DETROIT'S OWN MC5!! WIRKLICH, KIDS! MIT IHNEN VERGLICHEN, KLINGEN MANCHE PUNK-BANDS WIE 'LAHME HÜHNER! HÖRT SIE AM BESTEN SELBER AN!

RAMONES - SWALLOW MY PRIDE · PINHEAD · LET'S DANCE (SIRE 6078, 607)
ZUM 4. MAL HINTEREINANDER, WIEDER 'NE SCHNULZE ALS A-SEITE. EHRLICH GESAGT, VON SWALLOW MY PRIDE HILT ICH NIE VIEL. SHEENA & I REMEMBER YOU WAREN MIR LIEBER. PINHEAD IST AUCH VON LEAVE HOME AUSGEKOPPELT. EIN ZIG & ALLEIN STEHT DIE LIVE AT THE ROXY VERSION VON LET'S DANCE, DIE ÜBRIGENS FAST GENAUSO IST WIE AUF DEN BOOTLEG. NA JA, MAL WIEDER NE TEURE SINGLE (GRUNZ)!

BOYS · 1st TIME / WATCHA GONNA DO / TURNIN GREY (NEMS 111)
EHRLICH GESAGT, ICH WAR ENTTÄUSCHT, ALS ICH ‚FIRST TIME' FOR THE FIRST TIME HÖRTE. DENN ES IST WEITAUS SCHWÄCHER ALS, I DON'T CARE', BUT I DON'T CARE, DEN DIE 2 ANDERE SONGS AUF DER FLIPSIDE, ENTSCHÄDIGEN EINEN! I LIKE BOYS!

RADIATORS FROM SPACE / TELEVISIONSCREEN · LOVE DETECTIVE (CHISWICK-S10)
TELEVISION SCREEN KLINGT WIE EIN CHUCK BERRY-KLASSIKER A LA PUNK. LOVE DETECTIVE WIE HIGH SCHOOL VON MC5 AUF 78 RPM. DAS EINZIGE VON IHNEN SIND DIE TEXTE & DIE SIND AUCH NICHT HERVORRAGEND! NA JA.

STRANGLERS - SOMETHIN BETTER CHANGE · STRAIGHTEN OUT (UNITED ARTISTS - UP 36277). THE SINGLES ARE GREAT, THE LP FULL OF SHIT., SOMETHIN 'IST WIRKLICH GUT & AUSNAHMSWEISE GEFÄLLT MIR DER KOMISCHE ORGELMENSCH AUCH NOCH!! NOKIDDIN'!! DIESMAL IST DIE A-SEITE BESSER!! WAS HEISST BESSER - GREAT!!! STRAIGHTEN OUT GET JA NOCH! LIEBE LIEBE STRANGLERS: NEHMT NUR NOCH KLEINE PLATTEN AUF & KEINE GROSSEN!

DORY

lang auf der blöden maschine zu tippen,sondern,weil das die letzte freie seite ist,UND I C H HIER IMMER NOCH DAS LETZTE WORT HABE, DA KANN SICH DER JONES AUF DEN KOPF STELLEN.(zitat.copyright by monroe,m.l. 1977)da bei uns schon jeder arsch eine macht,kann ich mir wohl sparen,eine playlist zu machen,aber wenn ichs täte,würde sie ungefähr so aussehen:JUNIOR MARVIN:POLICE & THIEVES/DILLINGER: NATTY KICK LIKE LIGHTNING/BUCKINGHAM PALACE/IAN DURY:BILARICAY DICKIE/ GLADIATORS/CLASH/BOYS:FIRST TIME/ELVIS:WAITING FOR THE END OF THE WORLD/HEARTBREAKERS:ALL BY MYSELF.da habt ihrs.nochwas,das alle stooges fans wissen sollten: der egoldt hat neulich 5 exemplare von I GOT A RIGHT/GIMME SOME SKIN bekommen.viel glück!alle die in D'DORF und umgebung wohnen,sollten mal öfters in den RATINGER HOF kommen , da gehts in letzter zeit ziemlich new wavig zu!ach ,der WRECKLESS ERIC hat ja auch ne single raus: GO THE WHOLE WIDE WORLD/SEMAPHORE SIGNALS.die 1.seite dürfte ja schon von BUNCH OF STIFFS her bekannt sein,die 2,ist gut,wird bestimmt allen reed-fans zusagen.ist natürlich auf STIFF!X

[redacted]ch

[redacted] MONROE.

DAMNED

AM 20.10.77
IM KANT-KINO/BERLIN

Johnny B.Goode

ICH HATTE AM VORMITTAG GERADE DIE NEUE SINGLE DER PISTOLS BEKOMMEN UND UNUNTERBROCHEN GESPIELT, DANACH KLANGEN DIE DAMNED AM ABEND EINIGERMASSEN SCHWACH. EINER ÄHNLICHEN MEINUNG SCHIEN DIE MEHRHEIT DES WIEDER ÜBERVOLLEN SAALES AUCH ZU SEIN. DENN DIE AUFFORDERUNGEN, AUFZUSTEHEN UND ZU POGOEN, WIR WAREN HIER SCHLIESSLICH NICHT BEI PINK FLOYD, WURDEN EINFACH IGNORIERT. ALS ANTWORT FLOGEN NUR EIN PAAR FREUNDLICHE BUCHSEN AUF DIE BÜHNE. ERST ALS VANIAN BEI PROBLEM CHILD IN DIE VORDEREN ZUSCHAUERREIHEN SPRANG, STANDEN DIE MEISTEN AUF. ALLERDINGS AUCH NUR, UM ALLES GUT SEHEN ZU KÖNNEN. WAS SOLLTE EINEN AN DIESEM ABEND AUCH MITREISSEN? SCHON EINIGE ZEIT IST JA EIN ZWEITER GITARRIST BEI DER GRUPPE UND KURZ VOR DIESER TOUR WURDE SCABIES DURCH DAVE BURKE (EX-JOHNNY MOPED). DAS ALLES HAT DEN KLANG DER DAMNED NICHT VERÄNDERT, HART WIE KRUPPSTAHL, UND NATÜRLICH SPIELEN SIE SCHNELL WIE WINDHUNDE. ABER ALLES, WAS HEUTE VON DER BÜHNE KAM, WAR LAUTSTÄRKE. KEINE BEGEISTERUNG, KEINE MITREISSENDEN RHYTMEN, KEINE ORIGINELLEN SHOW-GAGS. (HÄLTST DU DEINE ARTIKEL ETWA FÜR MITREISSEND ODER ORIGINELL, DU HAUSC?) (RED.) UND WENN DER VORWURF, BEI PUNKBANDS WÜRDEN ALLE STÜCKE GLEICH KLINGEN, ÜBERHAUPT AUF EINE GRUPPE ZUTRIFFT, DANN SICHER AUF DIE DAMNED.

ZUHAUSE LEGE ICH SCHNELL WIEDER HOLIDAYS IN THE SUN AUF (RED: [redacted] WENN DAS SO IST, LEGE ICH JETZT, NACHDEM ICH [redacted] DIESEN ARTIKEL GELESEN HABE, SCHNELL COMPLETE CONTROL AUF.)

JONES' PAGE

NEUE ENTSCHLEYERUNGEN IM OSTRICH...

Richard Hell & the Voidoits-Blank Generation.Ein langerwartetes Album,und man kann sagen,das Warten hat ~~xx xixx~~ sich gelohnt.(selten genug!)~~xixx~~ Eine Menge guter Songs,wechselnd zwischen chaotisch & ruhig.Besser als ich es von den Amerikanern erwartet hätte.Die Texte sind auf dem Incover abgedruckt & beeindrucken mich nicht besonders (Ausnahme etwa Rock'n'Roll Club & Blank Generation).Die beiden von der Stiff Ep her bekannten Songs Blank Generation & Another World (You gotta lose ist nicht drauf,ätsch bätsch!)sind neu aufgenommen,schneller,aber nicht mehr so gut.Der einzige Song,der nicht vom Hell ist,ist ausgerechnet von Creedence Clearwater Revival.(Es lebe die Creedence Clearwater Revival Revival Band !)
Hier ~~x~~ noch 2 Sampler von Stiff & Chiswick.Beide haben ihre alten Singles durchgewühlt und das ~~x~~ beste bzw. seltenste auf diese LP's getan.FOOLS GOLD heißt es bei Chiswick.Drauf sind u.a. Keys to your heart von den 101ers, (Joe Public hieß schon damals Strummer),von den Gorillas She's my gal/Gorilla got me/Gatecrasher,sonst noch Count Bishops,Little Bob Story,Radio Stars & andere.Auf der Rückseite des Covers steht,daß alle Singles noch im Geschäft zu kaufen seien (versuchts doch mal,har har har),was ich auch schon getan habe,als die alle rauskamen,(Ego dept.)so daß ich diesen Sampler im Regal gelassen habe.Hübsches Cover übrigens,Bild von 'ner Schrotthandlung in Chiswick.Während bei Chiswick noch alles auf Singles zu haben ist,ist das bei Stiff nicht der Fall.Für HITS GREATEST STIFFS hat man dort die gestrichenen Singles verwendet,hauptsächlich die B-Seiten.12 Songs kriegt man,von Nick ~~L~~Lowe's(our hero)~~x~~ Heart of the City über Pink Fairies,Roogalator,Tyla Gang, Lew Lewis,Damned,Richard Hell~~x~~ bis Plummet Airlines.~~Dieser~~ Dieser Sampler enthält einige der stärksten (Nick Lowe (our hero),Damned,Hell) & schwachsten (Plummet Airlines,Pink Fairies) Sachen,die je bei Stiff erschienen sind.
Bei diesem & dem Chiswick Sampler kann man sagen,wer gepennt hat,als die Singles rauskamen,hat jetzt noch eine Chance,wenigstens einige der Sachen zu bekommen.Für alle anderen ~~xix~~ sind sie natürlich nutzlos (Aber ich glaube,unter EUCH sind die Penner in der Überzahl,also holt euch wenigstens diese Alben,damit die Kassen klingeln & Stiffwick uns noch weiterhin Goodies präsentieren können).
Heartbreakers L.A.M.F. Na ja,starke Songs,ehrlich,aber...selten so ein schwachbrüstiges Album gehört.ALLES vermanscht,dumpf,zu leise,zu durcheinander,zu schwache Vocals.SCHEISSPRODUKTION~~x~~,VERDAMMT !Dazu: 3 Songs in deren Titel das Wort 'Love' vorkommt,& 5 mit ähnlichem Thema.
BIG ~~XXXXX~~ BALLS & THE GREAT WHITE IDIOT: Langhaarige!!! Die Musik ~~x~~ SO schlecht, daß es oft schon schlecht ist.Anarchy in Germany-hi hi hi.

JANIE J.JONES sagt:

was ICH so höre & ihr ~~xxxx~~ besser auch hören würdet:

1.C O M P L E T E C O N T R O L ~~xxx~~ ohohohohh Clash
2.Never Mind the Bollocks here's the Sex Pistols
3.The Boys
4.Shake Some Action Flamin Groovies
5.King Tubby Meets The Rockers Uptown Augustus Pablo
6.CLASH
7.Watching the Detectives Elvis
8.New Boots & Panties Ian Dury

ENLARGE YOUR STAFF!
~~xxxxx~~ we do,we do,here's

doin' da Sesspistolls:

HOLIDAYS IN THE SUN virgin
.....
uuuuuuuuuuuuuuuuuhhhhhh aaaaaaaaaahhhhhhhh
waaaaaaaaaaaaaahhhhhhhhhhnnnnnnssssiiiiinnn
die scheibe ist echt stark,diese Platte ist wahrscheinlich die beste Single,die es je zu kaufen gab (Ausnahmen natürlich Buzzcocks, Users,sick of you,Ramones Sheena is a punk rocker,Damned,new rose,cortinas,C L A S H, eater's outsideview,die Lurkers,999,Skrewdriver,Rezillos und ein paar andere)die platte hat einen irren einstieg,es klingt wie ein heer von 1000 deutschen blonden kurzhaarigen perversen ns jungs,die festen schrittes gen berlin marschieren um heck & seine hitparade ABZUSCHLACHTEN.REA-SON,REA-SON, REA-SON,REA-SON...

Mein Gott!

1977

iST

TOT!

er
entschlief
am
21.9.1977
sanft
und
unerwartet.
friede
seiner
asche.

x x x

in tiefer trauer:

mary lou monroe
janie j.jones
dory ann gray
pretty vacant
johnny b.goode
lucy lawrence jones
sneaky pete
p.nut
cycle annie
pitt i.less
pistol packin' mama
f.b.

IGGY POP, EINER DER GRÖSSTEN HELDEN UNSERER ZEIT STARB AM 21.9.1977

NACHRUF....

an diesem tag hörte ich nämlich seine neue lp "lust for life" zum ersten mal. seit diesem denkwürdigen tage hat sich schwere trauer auf uns alle herabgesenkt und viele von uns, leute aus der alten garde, denen "raw power" und "metallic ko" noch feste begriffe sind, sehen sich eines idols, auf dessen worte und taten man sich immer, sogar zu schlimmsten discosound-zeiten verlassen konnte, beraubt.

wir möchten allen, die mit uns trauern sagen, daß wir sie verstehen und daß wir in der überzeugung, daß es nie mehr so ein ding wie IGGY geben wird und kann, einig sind. der tod kam plötzlich, wenn auch nicht ganz unerwartet und hinterlässt eine lücke, die es uns nie mehr gelingen wird, aufzufüllen.

R. I. P.

tief bewegt

MONROE.

*2.4.47 — †21.9.77

Am 4. November soll sie endlich erscheinen, die 1 Pistols L.P. heute ist der 29 oktober, & was ich grade in der Hand halte & auflege ist keine white-label-copy, sondern eine normale Virgin Pressung.

NEVER mind THE BOLLOCKS

HERE'S THE

WRITTEN & FINISHED BY YOURS MAGNIFICENT JANIE J. JONES.

J AM THE GREATEST

BEI MIR KRIEGT NICHT JEDER MEHRFACH AUF DEN BILD AUS ICH!

THANX AN MARKUS FÜR DIE PLATTE BRAUCHST NICHT HEULEN, HAST JA AUCH EINE!

JAWOHL JA, DIE BERÜCHTIGTEN SEX PISTOLS MIT IHREM ALBUM KEINE LEERRILLE KEINE JA-BOOTLEG-KING PABLO-WEIßER-GEIER-VERS-IST-NO-COVER-PLATTE! KLATSCH-KLATSCH-KLATSCH-KLATSCH-KLATSCH GEHTS LOS, FÜR DISCOR MUSIKLADEN ZUM MITKLATSCHEN, DANN JOHNNY(GOD) ROTTEN. A CHEAP HOLIDAY IN OTHER PEOPLES MISERY— I DON'T WANNA HOLIDAY IN THE SUN – [redacted] WANNA GO TO THE NEW BELSEN – I WANNA SEE SOME HISTORY – CAUSE I NOT A REASON OF ECONOMY. PISTOLS RIFF, DAS SAMT SCHON FAST ALLES, NACH 4MAL HÖREN IM RADIO KENNE ICH'S SCHON KEINE FERIEN IN MALLORCA, SONDERN LIEBER AN DIE BERLINER MAUER. ES FOLGT LAR, NICHT GANZ SO STARK, DANN EIN ABSOLUTER KILLER, NÄMLICH NO FEELINGS. I'VE GOT NO FEELINGS—NO FEELINGS—NO FEELINGS—FOR ANYBODY ELSE – EXCEPT FOR MYSELF – MY BEUTIFUL SELF. DAS WÄRE EINE SINGLE, VIEL BESSER ALS HOLIDAY. EINE MELODIE DIE HÄNGENBLEIBT, POWER RIFF, ABSOLUT WAHRER TEXT (WIR HIER SIND DOCH AUCH ALLE DIE GRÖßTEN! AUSNAHME: RML oder DAG). DAS FOLGENDE GOD SAVE THE QUEEN KENNT MAN JA (WE MEAN IT, MAAAAAAN) NOOO FUTURE NOOO FUTURE FOR YOU! DA DA DADA-DADA DAMDAM TOO MANY PROBLEMS— IT'S PROBLEMS — THE PROBLEM IS YOU! ALSO DIESE ANFÄNGE, DARAN ERKENNT MAN EINEN PISTOLS SONG AUF 100 MEILEN. PROBLEMS IST KEINE AUSNAHME BASS, SCHLAGZEUG & GITARRE EINIGE AKKORDE LANG ALLEIN, DANN LÄßT JOHNBOY SEINEM ORGAN FREIEN LAUF. PROBLEMS PROBLEMS— THE PROBLEM IS YOU!— WATCHA GONNA DO? AM SCHLUß WERDEN DIE INSTRUMENTE AUSGEBLENDET, NUR PROBLEM— PROBLEM– PROBLEM-PROBLEM-PROBLEM– PROBLEM-PROBLEM-P DAS WAR SEITE 1. SEITE 2 FÄNGT AN MIT SEVENTEEN, FRÜHER BEKANNT ALS LAZY SOD. ON MY FACE – NOT A TRACE – OF REALITY— WE DON'T CARE – ABOUT LONG HAIR – WE DON'T WEAR FLARES!— I'M ALAZY SOD – I'M A LAZY SOD I'M ALAZY SOD — I'M ALAZY SOD. WIE WAHR, WIE WAHR. ETWAS ANDERES KANN ICH IM MOMENT VON MIR AUCH NICHT BEHAUPTEN. ALS NÄCHSTES FOLGT ANARCHY. BRAUCHT MAN WOHL NICHTS MEHR ZU ZU SAGEN (ODER DOCH, DU TORTNASE IN DER 357 REIHE ??) GET PISSED DESTROYOYOYOYIII

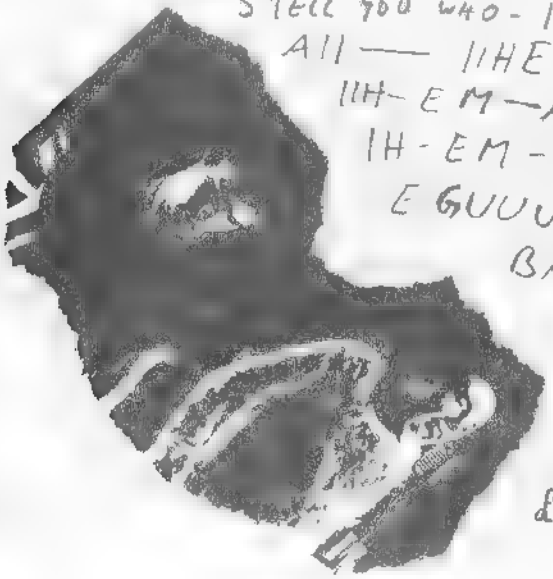
DER NÄCHSTE ANFANG IST ETWAS VERUNGLÜCKT, ABER DANN WIRDS STARK, UNGLAUBLICH STARK SOGAR. BODIES. EINER DER STARKSTEN SONGS DES GANZEN ALBUMS. ABTREIBUNG. FUCKING BRAT. SHE DION'T WANT A BABY THAT LOOKS LIKE THAT ! DIDN'T WANT A BABY THAT LOOKS LIKE THAT! EIN MÄDCHEN AUS BIRMINGHAM MACHT EINE ABTREIBUNG, FÄLLT DEN ZEITUNGEN IN DIE FINGER, SHE WAS THE ONE WHO KILLED THE BABY, EINE BESTIE, SHE'S AN ANIMAL. BODIES, I'M NOT AN ANIMAL, BODIES, SHE'S NOT AN ANIMAL. SHE HAD THE BABY A FUCKING BLOODY MESS. SHE'S NOT AN ANIMAL IT WAS AN ABORTION BODIES IM NOT AN ANIMAL. ÜBLICHES PISTOLS FADE OUT — DA GEHTS WEITER — FUCKING THIS - FUCKING THAT - FUCKING SHIT - FUCKING BRAT - (FÜR ALLE DENEN ES BIS JETZT ZU SAUBER WAR, HIER WIRD VOLL ZUGELANGT!) BODIES I'M NOT AN ANIMAL - BODIES I'M NOT AN ANIMAL. WAHNSINNIG STARK DER SONG.

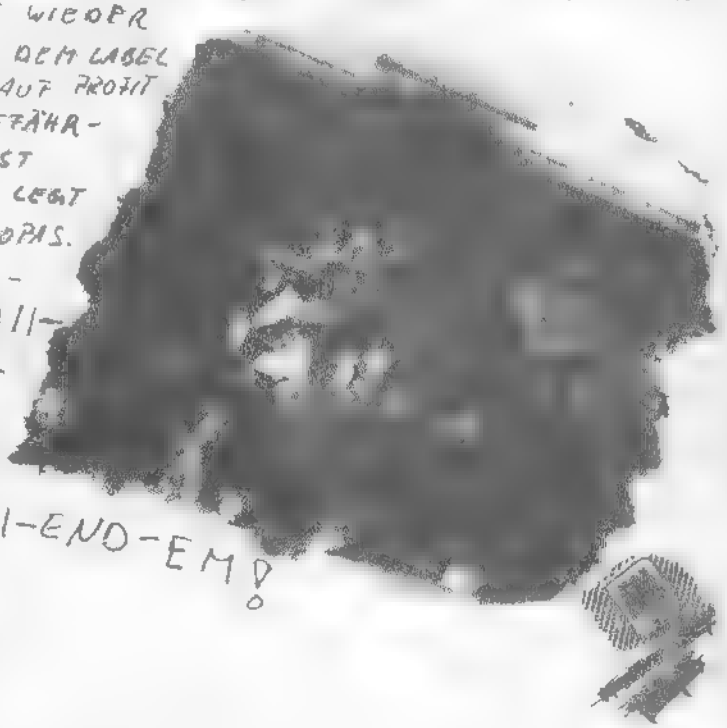
I'M NOT AN ANIMAL

EBENFALLS STARK PRETTY VACANT, WAS JA AUCH HINLÄNGLICH BEKANNT IST. BOT-EWEEE - DON'T - CAAARREE ! NEW YORK IST EIN ETWAS LANGSAMERER SONG. DIE PISTOLS WAREN JA NOCH NIE ORIGINELL, & WEIL MAN DEN GANZEN TEXT DURCH 'OH I LOVE THOSE PILLS' HORT & JOHNNY DANN AUCH NOCH EINSCHIEBT 'I'M JUST LOOKING FOR A KISS' MERKT MAN DAS DIESER SONG DEN DOLLS GEWIDMET IST, DIE JOHNS NEW YORK [redacted] KENNTNISSE WAHRSCHEINLICH NOCH STÄRKER BEEINFLUßT HABEN ALS DIE VELVETS. MIT BEKANNTEM PISTOLS TEMPO DANN WIEDER

(JA, DIE EMI, DIE HEINO AUF DEM LABEL HAT) DER KAMPF DER [redacted] AUF PROFIT BEDACHTEN BOSSE GEGEN DIE GEFÄHRLICHEN UNTERGRUNDRATTEN. NA JA, SELBST SCHULD, DIESE GANS, DIE GOLDENE EIER LEGT HABEN SIE SELBST GESCHLACHTET, DIE EMI OPFS.

I TELL YOU WHO - III-EM-
AII —— IIHEM-AII-
IIH-EM—AII-
IH-EM-AI-
EGUUUD-
BAAIII-END-EM!





£ 75000 FÜR 25000 EINGESTAMPFTE SINGLES

ALLE SONGS DIESER SCHEIBE WURDEN VON JONES, MATLOCK, COOK & ROTTEN GESCHRIEBEN. DIE BEIDEN, DIE SID VICIOUS MITSCHRIEB SIND 'HOLIDAYS' & 'BODIES'. SIE UNTERSCHEIDEN SICH EIGENTLICH GAR NICHT VON DEN ANDERN. NUR IN EINEM PUNKT. DIE GESÄNGE DER TERRACES, DER RÄNGE DER FUßBALLSTADIEN, HALTEN JETZT EINZUG BEI DEN PISTOLS. DORT HATTEN JA SCHON DIE CLASH VIELE (MUSIKALISCHE) EINFÄLLE HER. HIER SIND ES DIE BACKING VOCALS. HÖRT SICH ECHT AN ALS WENN EINER DIE FANS IN IRGENDEINEM STADION AUFGENOMMEN HÄTTE. 'REASON' BEI HOLIDAYS, 'NO ANIMAL' BEI BODIES, FAST TAUSENDSTIMMIG. VERHALLEND.

SID RULES, O.K.!

I DON'T WANNA GO TO THE NEW BELSEN

Something Rotten

NR. 1 IN DEN CHARTS SIND SIE HEUTE GEWORDEN!

TJA, NUN ZUR UNERQUICKLICHSTEN SEITE DES ALBUMS... ALLE 4 SINGLE A-SEITEN SIND DRAUF. (HÄTTEN NUR NOCH DIE B-SEITEN GEFEHLT!) 4 VON 11 SONGS GIBTS ALSO SCHON, & JEDER DER AUF SICH HÄLT & DIE PISTOLS BISHER UNTERSTÜTZT HAT, HAT SIE ALSO SCHON. BIS AUF 'ANARCHY' GIBTS SIE ALLE NOCH ZUM NORMALEN PREIS ZU KAUFEN. DAZU DAS GETUE UM DIE PLATTE. SEIT MAI (!) HEIßT ES JEDESMAL ENDGÜLTIG GARANTIERT KOMMT NÄCHSTEN MONAT DAS PISTOLS ALBUM IM JUNI HATTE TONY PARSONS DIE TAPES GEHÖRT, IM JULI/AUGUST ADRIAN (48) THRILLS. ES WAREN ZWAR NICHT DIE ENDGÜLTIGEN ALBUM TAPES, ABER IMMERHIN. VOR 3 WOCHEN HIEß ES ERSCHEINUNGS TERMIN 21. OKTOBER, VOR 2 WOCHEN HATTE VIRGIN ANGEBLICH NOCH NICHT MAL DIE TAPES, VORIGE WOCHE 4. NOVEMBER, HEUTE SIND IN DÜSSELDORF ALLEIN MINDESTENS 3 STÜCK IM UMLAUF. SO BLEIBT MAN IM GERÄDE & IM GESCHÄFT. TROTZDEM IST DAS ALBUM EIN MUß FÜR JEDEN. ALSO, MACHT DIE FLOCKEN LOCKER, AUF DAß ES BEI JOHNNY, PAUL, STEVE & SID (& PAUL!) IN DEN KASSEN KLINGELE & SIE FETT & REICH WERDEN KÖNNEN & IN RUHE AL.. GOLD ERHALTEN SIE ÜBRIGENS SCHON JETZT, AUFGRUND DER VORBESTELLUNGEN.

EIN MUß. I MEAN IT, MAAAAAAAN!!

Pitlless dreht mal wieder einiges durch den Wolf

Ultravox! HA HA HA sagt schon fast alles. Ultrakotz macht weiter wie gehabt.

Boomtown Rats. aufgenommen schon im April in Köln (von Robert John Lange, ein Pluspunkt) jetzt auf einmal da, Irlands Top Ten "Punk" Band. Einiges hört sich original wie Sweet an, das meiste perfekter Feelgoods RnB/RnR Da wir ~~die~~ ~~Dok~~ den Doctor schon haben, wozu das? Radiators from space rule, OK?!

Dead Boys Young, Loud & Snotty
Amerikanische Poser, sehr jung sind sie nicht mehr, furchtbar laut und nicht gerade und rotznäsig sind andere besser. Viel Fenderei, alles hört sich gleich an, aber es gab hier schon schlimmeres.

Vibrators
Pure Mania
Gegen das obige das gelbe vom Ei! Bekannte Mischung à la RAMONES. Schnelle, harte Sachen wechseln mit langsameren gut ab, ein schöner Samaltfeten (Baby Baby). Beste Tracks: Yeah Yeah Yeah – Sweet sweet heart – London Girls – Whips & Furs – I need a slave. Sehr gut gespielt & sehr gut anzuhören. VVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVVV

IAN DURY
NEW BOOTS & PANTIES *

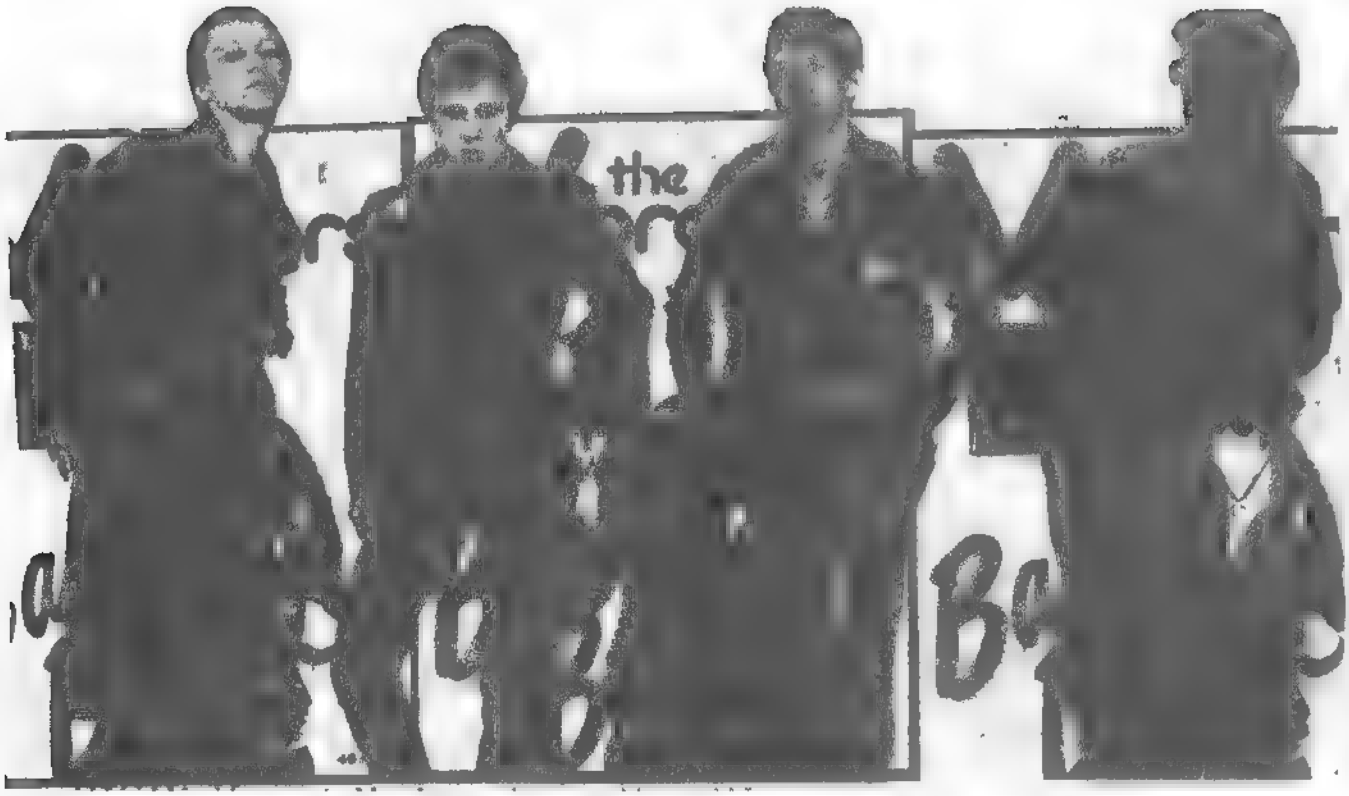
MORE HEROES!
Bei Stiff nämlich gebts noch welche. Erfinder der Sicherheitsnadel im Ohr, früher bei Kilburn & the Highroads. Superstarker Typ, fast so klein wie... Echt starke Platte. Einiges ist ziemlich vom Rock'n'Roll beeinflußt, viele Reggae Einflüsse sind da, einige Balladen, 20er Jahre good-time music. Wake up & make love with me, Sweet Gene Vincent, Billericay Dicky (Gould nievenin evrybadi – öi cam from Esser – end in cais joe coudnt tell — mai given naim is dickey end oi cam from Billerickey – end aim duin veri well), Clevor Trevor, Plaistow Patricia sind ~~so~~ wohl seine stärksten Songs. Außer der unübertroffenen Single Sex & Drugs & Rocknroll. Das einzige was stört an der Platte ist der manchmal penetrant eingesetzte Synthesizer.

Stranglers IV No more Heroes Wären sie wohl sowieso nicht geworden. Dreckige alte Männer sind sie geblieben, noch perfekter geworden; außer einigen echt starken Singles ist in ihnen wohl nie sehr viel drangewesen. Yesterdays Sound for yesterdays People

IHR SPINNT JA, WENN IHR MEIN ALBUM IMMER NOCH NICHT HABT!

Beinah hätt ich ihn vergessen, weil die Platte schon einige Wochen alt ist. Elvis Costello My aim is true * Elvis is King. Was soll man da noch sagen. Ich weiß nicht ob schon irgendjemand irgendwo sonst im Heft was bringt, darum hier: beste Titel sind welcome to the working week, no dancing, alison, (the angels wanna wear my) red shoes, I'm not angry und waiting for the end of the world. Auch er hat die verschiedensten Stilrichtungen drauf, keinen Synthi, wirklich seine Texte sind die toll. Den Soli & trommt dauernd irgend welchen girls (Charlie's?) nach.

jaja,die luft ist zur zeit so halbwegs raus.x die PVC 2,die uns neulich der egoldt angedreht hat,sind mit PUT YOU IN THE xxx PICTURE,/ DERANGED,DEMENTED & FREE/PAIN auf ZOOM auch nicht gerade weltbewegend, aber bei der ganzen scheiße,die man von leuten wie SNIVELLING SHITS, EXILL,NOSEBLEEDS und anderen idioto-caotos in der letzten zeit zu hören bekommt,klingen sie ganz annehmbar.(PVC 2-SLIK??!)das RICHARD HELL album BLANK GENERATION,auf das der jones so abfahrt,hat mir anfangs auch nicht recht viel gegeben,aber mit der zeit gewohnt man sich an die seltsame guitarwork des türken...die DAMNED sind wieder da.und zwar mit PROBLEM CHILD/YOU TAKE MY MONEY.die xx a-seite ist gar nicht soooo schlecht,wie der vacant immer tut,aber scabies hat scheinbar damals schon den bock verloren,denn die vom altum her gewohnten wahnsinnsbreaks sind nicht mehr dabei.so,leute,für alle,dies immer noch nicht gepackt haben,OUR HERO IS BACK!mit BUY 21,das heißt: HALFWAY TO PARADISE/I DON'T WANT THE NIGHT TO END.dazu brauch ich wohl nix zu schreiben,was?(OUR HERO kann uns nicht enttauschen..) nach diesem lichtblick gehts weiter mit dem durchschnittsgeklimper: EATER sind nach dem drummerwechsel wieder da.wie gehabt auf THE LABEL, (ganz nettes cover) LOCK IT UP heißt die 1.seite und ich muß sagen,daß ich von EATER an besseres gewohnt bin.dafür entschädigt die b-seite JEEPSTER alle ex-oder again-oder immer noch-x T.REX fans.die version ist nicht schlecht,moncho wird sich freuen(hat ja en nicht mehr viel zu lachen),aber ansonsten ...JAAAAHHHH,E L V I S (our one & only) ist da .endlich haben wir das meisterwerk,nein,du sepp ich spreche nicht von der arkade-neuauflage der xxx geac gesammelten scheiße vom fetten presley,ich mein UNSEREN ELVIS! ("COSTELLO" -für alle dummen penner unter euch) WATCHING THE DETECTIVES ist eines seiner besten stücke.reggae.(!)b-seite ist BLAIM IT ON CAIN & MYSTERY DANCE live!!! starke sache,kompakter sound (grüß dich,lessX!)(insider jokes rules, OK!)(no überblick discipline-no 4o ooo)so,nun wieder zu euch da draußen. xix die ZEROS sind was für die spaniersau und fans aus der SAUERLAND DEDOCKS-gegend.nach dem mich die nme-eckchenwerbung wahnsinnig gemacht hat,hab ich sie mir geholt,die PIRATES.auf der ep sind YOU DON'T OWN ME/DON'T MUNCHEN IT/SWEET LOVE ON MY MIND.die live side ist besser, ansonsten geht hin,wenn sie mal bei euch in der nähe auftreten.(nicht xxxx weil sie sooooo gut sind,sondern weil es soooo cool ist,bei PIRATES gigs rumzuhängen.fragt die clash)a propos.COMPLETE CONTROL ist record xx of the month,of the year,of the....nach weihnachten gibs das zweite album der jungs (X CLASH,mein ich) hier einige facts: es heißt NICHT clash christmas turkey,es ist das ALBUM OF THE YEAR im ostrich und herbert's meinung wird seinX :" also,isch find dat ja janz jut,ever dat allerstärkste is dat für misch nit.." ach ja,NEVER MIND THE BOLLOCKS'XXXIX THIS IS THE SEX PISTOLS ist gut,aber der jones spinnt,wenn er sagt,daß BODIES der starkste song ist! NO FEELINGS & EMI sind besser!die MOTORS kommen MIR N I C H T ins haus.da kann sich der disco one schleimer auf den kopf stellen!dafür hab ich die X-RAY SPEX 12" OH BONDAGE UP YOURS/I'M A CLICHE.BONDAGE kennt ihr sicher schon vom ROXY album,aber die 2.ist auch stark."some people say little girl should be seen but not be heard,but i say....(we too,we too!) juhu! an alle WHO,GROOVIES & JAM freaks: wir haben sie auch!(die CREATION)! sehr gut,sehr frisch,sehr jung,sehr aktiv,sehr optimistisch, sehr adrett und auch nett zu hören sind ihre songs MAKING TIME & PAINTER MAN.die 3.liga schlagt wieder zu:LONDON haben ihre 2te raus: SUMMER OF LOVE/NO TIME/FRIDAY ON MY MIND/SIOUXIE SUE.nicht das gelbe. JOHN CALE hat auch (nach 2 jahren) mal wieder zugeschlagen:diesmal auf ILLEGAL.HEDDA GABBLER/CHICKEN SHIT/MEMPHIS (freu dich,goode!!) HEDDA GABBLER is a drama (von ibsen,du bauerntrampel) und auch sonst sehr CALE-ig.die anderen 2 songs sind stark.JAM scheinen auch pause zu machen.(lazy sods) mit MODERN WORLD haben sie nicht gerade den vogel abgeschossen,und die ruckseite haben sie vermanscht,weil sie BRICKS & MORTAR nach der 1.strophe xxxxixxx ausblenden.aber immer noch besser als die neue STRANGLERS SCHLISSE.(xix mit diesem gew sch kommen diese alten säcke bei UNS auf KEINEN grünen zweig!)das BOYS album ist stark!



VIBRATORS + PVC®
ON STAGE

BERLIN, AM 8.9.77 FUR 8.-DM IM KANT-KINO
by johnnyb. goodeby johnnyb. goodeby johnnyb. goodeby johnnyb. goodeby johnnyb.

Das Kant Kino war wieder mal gerammelt voll, die Vibrators haben in Berlin seit ihrem Konzert im letzten Frühjahr sicher mehr Fans als in jeder anderen Stadt. Am Eingang werden Flugblätter mit Zeitungsausschnitten verteilt. Da kann man über den Morgenpost-Schreiber lachen, der im Text zu einem Foto der Gruppe von "langmähnigen Burschen" spricht. Und man erfährt, daß im Zusammenhang mit dem Schleyer-Attentat auch das Haus der Vibrators bei Mölln durchsucht wurde. Dabei sind die Vibrators nichts weiter als Fun, Fun, Fun! (na und, bei uns ist auch jeder fun fun fun, aber polaroidfotos haben wir immer schon gern gemacht. ed.) Ich habe jedenfalls noch nie ein so begeistertes Publikum erlebt!!! Fast von Beginn an hat der halbe Saal getanzt, und es hat nicht lange gedauert, bis ich auch dabei war. Die Songs kannte man überwiegend schon von der LP her, aber der Sound war doch weitaus rauher, direkter als auf der Platte. Wohltuend rauher, möchte ich hinzufügen, denn das Album ist mir doch streckenweise zu Ausgefeilt, zu technisch perfekt. Perfektion statt Schweiß. Wie gesagt, ganz anders in concert, (Ein gutes Beispiel für diesen Sound findet man auf ihrer neuen Single, einer live-Version von London Girls) der Schweiß floß in Strömen. Und alle gingen mit, alle waren begeistert. Auch eine Rockerclique, in deren Nähe ich zufällig saß. Jedenfalls fanden sie nur kurz Zeit für ein bischen Aufruhr in Form von fliegenden Bierbüchsen, dann wiegten sie sich mit im Rhythmus. Bei den Zugaben war der ganze Saal auf den Beinen! Ein gelungenes Konzert, keine musikalischen Höchstleistungen oder gar kulturell wertvolles, sondern Spaß, Spaß, Spaß. Und das ist sehr viel. Im Vorprogramm gab's eine halbe Stunde PVC. Es gelang ihnen bei ihrem ersten öffentlichen Auftritt noch nicht, das Publikum zu begeistern. Nervosität, ein nicht genügend ausgesteuerter Sound - aber ich glaube an die Jungs. (Das sagst du bestimmt nur, weil du in ihrer Nähe wohnst und Angst hast, eins in die Fresse zu bekommen? ed.) Einige

Tage vorher hatte ihnen der Rias Bln.eine Stunde im Radio eingeräumt. Dafür hatten sie noch am Nachmittag ein paar Nummern aufgenommen(Mit technischer Hilfe der Vibrators),die großartig klangen:Typische New Wave Musik,recht melodisch,fast schon so eingängig wie Johnny Thunders' Heartbreakers!Schade,daß sie diesem Sound diesmal noch nicht auf die Bühne bringen konnten.In jener Radiosendung gab's neben der Musik noch ein Gespräch im Studio,in dem sie sehr nett und zuvorkommend auf Barry Graves' Fragen antworteten.PVC,das sind: Gene Genie (Bass,Voc),Jürgen (Dr),Knut&Gerrit (Gui,Voc).Sehr jung sehen sie übrigens nicht gerade aus,aber das darf gerade ich ihnen am wenigsten vorwerfen.Auf die Idee, diese Musik zu machen,sind sie nach dem schon erwähntem ersten Konzert der Vibrators gekommen.Natürlich schreiben sie alle Songs selbst, und zwar über Sachen,die sie so erleben,etwa einen Autounfall. Kurze Haare und die Punk-Klamotten sind für sie eine lustige neue Mode. (MENSCH MEIER! Punk ist doch keine Mode!!! Eher das Gegenteil,du Schwachsinniger Hinterwäldler!Du kapierst auch mal wieder gar nichts!!! ed.) Lange Haare hätte heute jeder,um sich von der Masse abzuheben,müsste man sie also laut PVC kurz tragen.Naja. (Was heißt hier Naja??? ed.) Als sie darauf angesprochen wurden,wie denn der Kontakt zu den Punk-Bands Westdeutschlands sei,meinten sie,sie hätten bisher nur eine einzige gehört,und darüber könnten sie nur Lachen.Die könnten noch nicht mal ihre Instrumente stimmen,und das gehöre ihrer Meinung nach zu den minimalen Voraussetzungen,wenn man Musik machen würde.(Namen wollten sie nicht nennen)(Anm.d.Red:Aber wir nennen Namen: Diese dämlichen Sacke müssen die STENGUNS aus Köln gewesen sein,da sie vor etwa vier Monaten in Berlin waren!)
Soviel zu PVC im Radio.

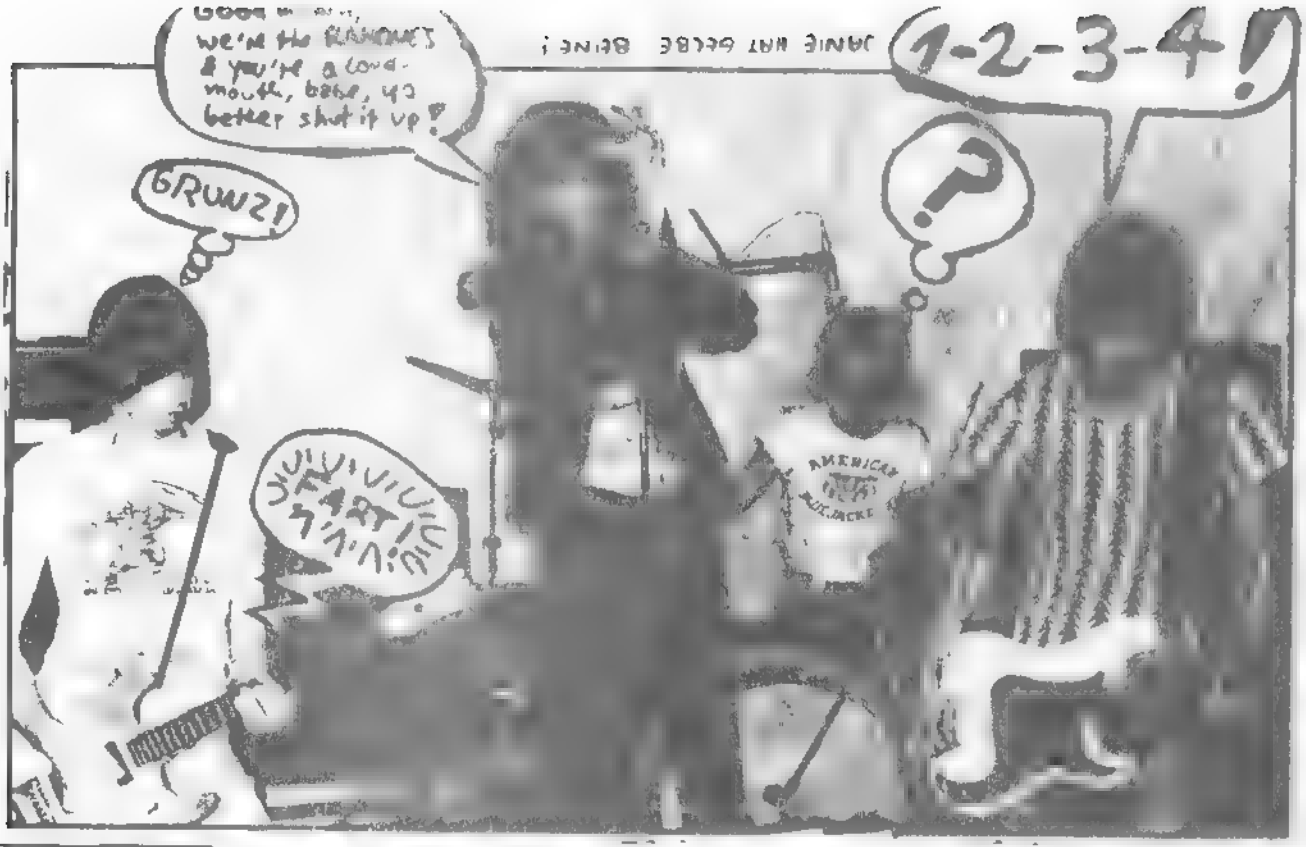
Dory-Ann Gray

(ANCHOR RCDS. 1043). WOW! SIE SIND BESSER GEWORDEN ALS AUF 1 CHORD WONDERS. BORED TEENAGERS WERDET IHR ALLE VON DEN ROXY ALBUM IM ERINNERUNG HABEN. ES IST SCHNELLER & BESSER PRODUZIERT ALS AUF DER ROXY LP. SIE BENUTZEN DEN BASS ALS HAUPTINSTRUMENT. ÜBER GARY GILMORE'S EYES HAT MAN MITTLERWEILE SCHON VIEL GEHÖRT. ES IST EINS DER BESTEN LIEDER DER ADVERTS, ABER BEI IHNEN WILL DAS NIX HEISSEN. TV SMITH IST EINER DER BESTEN SONGWRITTER ÜBERHAUPT!!!

→ BY MONROE

Die Musik ist nicht schlecht,aber der Gesang!-Einfach grausig!Lächerlich! Sie trompet können nicht mal richtig Englisch!Statt "Never Mind O.D." singen sie "Näffer Myht otie" ,den Rest versteht man Gottseidank überhaupt nicht,und ich weiß immer noch nicht,welche von den 4 Tracks in Englisch und welche in Französisch sind.Live sind sie besser,da spielen sie wenigstens White Riot nach,aber wiegesagt mit einer Aussprache,der sich sogar die Baccara (..danger stranger...)schämen würden.

IGGY POP: R.I.P.



BOOT LEGS

BY MEISTER PROPER

ABGESCHRIEBEN MIT DER HAND VON P.NUT, WEIL DER BLÖDE PROPER KEIN DEUTSCH KANN,

RAMONES
Live at the RoXy LoFo

CAT + DOG R-05, 5:16

(GINNGEMÄSSE ABSCHRIFT!)

NUN, JEDER, DER MIT DEN RAMONES WAS ANFANGEN KANN SOLLTE SICH UNBEDINGT DIESES BOOTLEG BESORGEN. VERGLEICHT MAN IHRE LP'S MIT DIESEM SCHWARZDRUCK, SO KLINGEN SIE Z.B. AUF 'LEAVE HOME' GEGENÜBER DIESEM LIVE MITSCHNITT ECHT LAHM. DIE AUFNAHMEQUALITÄT IST GENAUSO GUT WIE AUF IHREN 2 (3) LIVE-SINGLE-B-SIDES. DA DIE 4 AUF DEM COVER-PHOTO NOCH KEINE LÖCHER IN DEN JEANS HABEN, SCHLIESSE ICH DARAUS, DASS ES IRGENDWANN IN GRAUER VORZEIT AUFGENOMMEN WORDEN IST. DIE SONGS SIND: LOUDMOUTH, BEAT ON THE BRAT, BLITZKRIEG BOP, I REMEMBER YOU, GLAD TO SEE YA GO, CHAINSAW, 53RD & 3RD, I WANNA BE YOUR BOYFRIEND, HAVANA AFFAIR, LISTEN TO MY HEART, CALIFORNIA SUN, JUDY IS A PUNK, I DON'T WANNA WALK AROUND WITH YOU, NOW I WANNA SNIFF SOME GLUE, LET'S DANCE. GREAT! AM BESTEN, IHR HÖRT'S EUCH SELBST AN, OK?

GLITTER SOCKS!

...st in Black Socks with ... blue, red and white ... glitte

ONLY 95p PER PAIR

incl p & p

Sae fo ... sts ...

BRIDGE SUPPLY CO.
25 Station Road
Harrow, Middlesex

NEW WAVE GEAR

BLACK P.V.C ZIP TOP £6.90

BLACK P.V.C TROUSERS £6.90

K & A DESIGNS (N)
KINGSWOOD,
BRISTOL BS15 2PF

Sowas wie ne Platten Kritik von

i'm so pretty oh so pretty vacant
and i don't CARE
FUCK OFF! i'll kick the
shit out off JEW!

pretty vacant

das da ist ein dreckiger schmieriger ekeliger biersaufender dummguckender Teddyboy

Blut hat eine angenehme Farbe - doch spätestens, als es über meine halbwegs zertrümmerte Nase rann, begann meine gute Stimmung zu schwinden. Zweifelsohne hatte die Nacht gut angefangen - einer der wenigen erfolgreich abgeschlossenen Charley's Girls Gigs war die beste Kulisse einer Massenschlägerei zwischen Punks und Teddyboys gewesen. Keine Frage, wer siegreich daraus hervorgegangen war; doch scheinbar hatten die Teddys es auf mich abgesehen. In einer jener stillen Nebenstraßen, in deren versteckten Winkeln die Penner in ihrer Pisse verrecken, empfing mich eine kleinere Teddyboyabordnung. Brainpipes und Edwardian Gear, Koteletten und fettige Entenschwanzfrisuren. War dieser Anblick schon genug, um mein ästhetisches Punkempfinden zutiefst zu verletzen, so taten Gegenstände wie Ketten, Rasiermesser und Schlagringe ein übriges.

Und während mir einer dieser Banausen seine Crêpe-Jive Schuhe in meine potentiellen Körperteile schleuderte, ohne zuvor seine Füße Beine und restlichen Körperbestandteile herauszunehmen (Bopping in your Balls olé) - ,kam mir der Gedanke, mich Tod zu stellen. Schon an der Ostfront hatte dieser völkische Trick seinerzeit Erfolg gebracht. - Die Panzer, die einen überrollten, merkten erst, daß man nicht tot war, wenn die Handgranate losging, die die arme bedauernswerte Leiche geworfen hatte. Und genauso dumm wie das Russenpack waren auch die Teddies.
Also lag ich nun da in meinem Blut und dem Dreck der auch so verdorbenen Welt und zweifelte an meinen SS-Selbstverteidigungslehrgängen. Ich entfernte die Guinessbierflaschen Splitter aus meinem Schädel, brachte meine Sicherheitsnadel wieder in Position und stürmte los nach Hause - zur nächsten Überraschung dieses Tages.

Da, wo ehemals meine Wohnungstür gewesen war, gähnte jetzt ein großes schwarzes Loch, aus dem mit Wahnsinnslautstärke "Gary Gilmore Eyes" von den ADVERTS dröhnte. Sehr nett, diese Platte, besonders wenn man sich dabei Gaye Advert vorstellt.
"Lookin through Gaye Advert's Legs
Gaye won't need her puss no more
Gaye won't need her puss to pee
cause Gaye and me are onepart company..."

Nun denn, der Zustand meiner Wohnung schockierte mich noch mehr - Hakenkreuzflagge und Sex Pistols "GOD SAVE THE QUEEN" - Poster waren von der Wand gerissen,
Mein Kampf MEIN
Kampf

Mein Kampf lag zerfleddert auf dem Boden und meine gutsortierte Pornosammlung schien von einer Horde Hunnen gelesen worden zu sein. 2
Mehrere verstreut umherliegende Kleidungsstücke - Lederhose, Stacheldraht

Slip und Gummie T-Shirt, führten mich geradezu ins Bad. Und da lag er, der Übeltäter. Iggy, oh ja, the mighty IGG, the idiot, lag in meiner Badewanne; eine Fixe in der Hand und ein noch dämlicheres Grinsen als das von LUST FOR LIFE auf dem Gesicht. "I'm so pretty" gröhlte er und tauchte unter. In einer Ecke lehnte ein Mädchen - Mechthild wohl -, bis zu den Schamlippen vollgeknallt mit dem großen weißen H - und spielte mit einem Stilett, das sie wohl für einen Vibrator hielt. Meine schönen schwazen Kacheln waren versaut. Ich schloß kurzerhand die beiden Dekadenten ein und spielt "Naive" von den KILLJOYS. Idealer Krach zur Hausshuberung, dachte ich, während ich die Gasleitung zum Badezimmer verlegte. Nach " Can't Stand My Baby" von den REZILLOS spielte ich für den Osterberg, den jüdischen, "The End" von NICO - und drehte den Hahn auf..... In dem Moment klingelte es.

In der Türoffnung stand eine Horde wackerer Wehrwolfe - der SS-Verband, ihr Schwachköpfe. "Wohlan, hier sind wir", brullte der Anfuhrer. "Ein vertrautes Luftchen weht hier. Wie daheim bei Muttern." er atmete tief ein. "Ich arbeite ja in dem Erholungsheim fur Arbeitslose und Fremdarbeiter unten in Dachau." "Hab davon gehort" meinte ich. "Eine wirklich saubere Arbeitsstelle ist das, es macht geradewegs Spaß, dort zu arbeiten.. Doch zur Sache.. Sie kennen ihre Order?" Oh ja, ich wußte Bescheid.
Ich nahm den Haufen Platten unter den Arm, die ich schon zuvor aussortiert hatte. Auf der Straße wartete ein Wagen.Schon bald fuhren wir durch die Nacht.

Aus dem Radio dröhnte Nasty Nasty von 999 gefolgt von "Shoplifting" von den SLITS. "Diese Negermusik" murrte der Fahrer. " Da lob ich mir die Blasmusik. Ich liebe Marsche und Volkische Lieder und naturlich die Nationalnymne" und die sang er dann. Er war gerade bei "... deutsche Frauen.." angelangt, als der Wagen auch schon stoppte.

Wir parkten vor einem fragwürdigen Etablissement mit dem geistreichen Namen "ZUM FÜHRUNGSBUNKER". Dort also sollte ich den Discjockey für tanzverrücktes Jungvolk machen. "Kommen Sie näher", meinte der als Gestapo-Mann getarnte Portier.

"Lassen Sie diese Bauernfängerei gefälligst", brüllte mein schwarz uniformierter Begleiter diesen an. "Das ist Herr vacant - mit Order von höchster Stelle." Der Mann erblasste und murmelte eine Entschuldigung. "Sie werden erwartet", sagte er, eine Seitentür öffnend. Ein keusches BDM - Mädchen führte mich durch ein Labyrinth verzweigter Gänge. Aus der Tiefe des Gemäuers klang vielstimmiges Gemurmel und manchmal vermeinte ich Schreie zu hören. Endlich wurde es heller - eine Tür ging auf - und ich stand in einer pompös ausstaffierten Halle.

Auf einer Bühne tanzten Transvestiten in Nazi-uniformen mit Hitlerjungen und spärlich bekleidete Jüdinnen servierten opulente Speisen. Das Publikum bestand aus großen blonden und blauaugigen Männern, die außer bodenlangen Ledermänteln nichts anhatten. Ich war doch einigermaßen verwirrt ob dieses Anblickes.

Jemand klopfte auf meine Schulter. "Ich bin der Chef hier", sagte eine kleine gedrungene Figur mit Oberlippenbart und exakt gescheitelten Schwarzhaar, "nennns mich Adi".

"Sie sind doch"..entfuhr es mir in einem kurzen Moment der Fassungslosigkeit "..Ja, Sie wissens, und die andern eingeweihten auch. Alle andern denken ich wäre tot. Doch wie kann ich sterben. Ich bin doch im Deutschen Volke inne - ich bin das Deutsche Volk. Damals, als ich mit Bohrmann nach Argentinien floh, schiens als wäre ich vergessen. Doch heut. ..Es gibt Filme über mich - und die Jugend glaubt - bald ist meine Zeit gekommen."

Wir waren unterdessen an meiner DJ-Box angekommen
Sofort spielte ich "For Adolf's Only" , "Nazi Baby", "Fascist Dictator" und "Fascist DJ".
Der Führer lächelte. " Sie werden das EK1 erhalten - für Verdienste um das deutsche Kulturleben.
"Und nun seien sie Gast meiner Show"...
Das Licht ging aus, nur ein Scheinwerfer erhellte die Bühne. Die Akteure waren uniformiert - eine Aura des göttlichen ging von ihnen aus. Wahrend im Hintergrund Wagner spielte, rezitierte einer der Manner Nietzsche.
Unterdessen sprang ein garstiges Geschöpf auf die Bühne, das sich vervielfältigte ... immer mehr jener dunklen, bärtigen und behüteten Kreaturen erschienen und bedrohten den Lebensraum der Uniformierten. Doch da erschien ein blonder Jüngling, dessen Anwesenheit allein die Untermenschen zittern machte. . . .
Just in diesem Augenblick ging ein Beben durch den Boden. Die Aktion auf der Bühne verstummte, das Licht flackerte, ging an - und erlosch dann wieder. Das anfängliche Stimmengemurmel schwoll an, wurde zum Geschrei - eine Panik entstand. "Ruhe" verlangte ein Lautsprecher. "Vertraut dem Führer", doch ein erneutes Beben ließ den Ansager verstummen.
Von einem unseeligen Gedanken befallen ergriff ich meine Platten. Ich wollte ins Frei. Im Dunkel des Saals kampfte ich mich durch Korper und Gliedmassen, die wirr durcheinander lagen.
Hände griffen nach mir und versuchten mich niederzureißen, Flüche wurden ausgestoßen. Es roch nach Blut und Schweiß. Ein erneutes Beben ließ den Boden erzittern. Ein Grollen drang aus der Tiefe hervor.
Endlich gelangte ich zu einer Tür. Ich stieß sie auf und befand mich in einem langen Gang, den ich entlang hastete.
Plötzlich tat sich eine Spalte im Boden auf, aus der übelriechendes Gas entdrang. Das Gemurmel aus der Tiefe wurde immer intensiver - es schien naher zu kommen. Das Gas betaubte meine Sinne; doch irgendwie gelangte ich ins Freie.
Das Haus stand noch, war aber einige Fuß in den Boden gesunken. Ein Riß ging schrag durch die Front des Gebäudes und vergrößerte sich ständig.
Das Dröhnen aus dem Boden wurde unerträglich - ein gewaltiger Blitz begleitete den nächsten Erdstoß. Als ich die Augen wieder öffnete, war das Haus verschwunden. Wo vorher der "Führerbunker" gestanden hatte, befand sich nun ein riesiges Loch, dessen Grund nicht zu erkennen war. Aus der Tiefe drang ein pestilenzischer Gestank empor, der es unmöglich machte, weiter zu forschen.
Ich wollte mich davon machen, als ich eine schwarzuniformierte Gestalt davoneilen sah. Das Geklapper der Stiefel war unregelmäßig - ich scheute genau hinzusehen. Die Person trug keine Armeestiefel, nein, sie hatte am linken Bein einen Pferdefuß.....
... mir fiel eine Platte aus der Hand. Sie zersprang auf dem Boden in viele kleine Stücke. Als ich mich bückte sah ich, daß es pretty vacant war.
Eine Stimme aus dem Loch meinte: I DON'T CARE!

4

NOCHMAL: ICH ÜBERNEHME KEINE VERANTWORTUNG FÜR DIESE NAZI-SAUEREI! MONROE!

something about THE WORLD'S FORGOTTEN BOY

by mary lou monroe

s war einmal vor langer,langer zeit ,da legte ein großes schiff in new york im hafen an.kaum daß die wackeren seeleute die taue geworfen hatten,kam ein stämmiger,düster dreinblickender angelsachse an land,und ehe sie sich's versah,hatte eine jüdische magd,welche in ihrer verwunderung nicht ein und nicht aus wußte,von ihm ein kindlein klein & rosig in die arme gelegt bekommen.der seemann hieß sie zu harren,auf daß er geschwind wiederkömme und verschwand daraufhin auf nimmerwiedersehn.

die brave frau zog den knaben groß,bis er gescheit und tatendurstig genug war,nach ann arbour zu gehen,die nächstbeste göre zu ficken,

das daraufhinfolgende erzeugnis james jewel osterberg zu taufen und es in einem wohnwagencamp seine kindertage verbringen zu lassen.

in der high school gründete klein-jimi seine erste band IGGY AND THE IGUANAS,welche aber nicht lange hielt,weil er sich entschloß,nach chicago zu gehen,um fortan blues zu spielen.die neue band hieß THE PRIME MOVERS,aber dabei blieb's auch nicht allzu lange,weil iggy während er gelegentlich für leute wie SHANGRI-LAS drummte auf die idee,eine völlig neue band zu gründen,kam.THE PSYCHEDELIC STOOGES sollte das ding heißen,und es sollte die schockierendste gruppe aller zeiten werden.

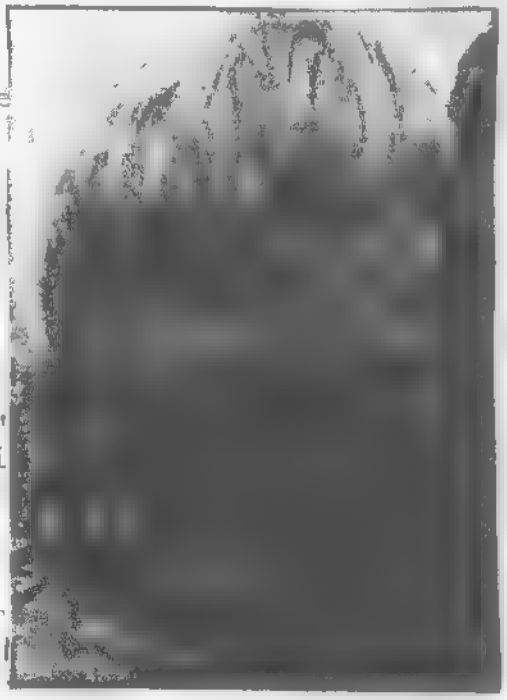
so sprach's und handelte:

inspiriert von jim morrison und ? & the mysterians wurden seine vorstellungen langsam deutlicher und ungefähr im februar 1968 überredete er,der mittlerweile ziemlich gut hawaiigitarre und drums spielte, drei freunde,bei ihm einzusteigen:

RON ASHETON,der gerade einen grundlehrgang in rhytmusgitarre hinter sich hatte und schon beinahe perfekt das rock'n'roll schema in e dur konnte,SCOTT ASHETON,ron's bruder,welcher von iggy schlagzeug beigebracht bekam und dann noch DAVE ALEXANDER,der direkt voll einstieg und sich bemühte,bass zu lernen,während sie ihre ersten auftritte hatten.

eine zeitlang hingen sie mit den MC 5 in JOHN SINCLAIR'S "TRANS LOVE ENERGIES.sie gaben zusammen eine reihe von free concerts und spielten

ihre ersten eigenen songs wie z.b."goodbye bozos",asthma attack" und "fun house".aber es stellte sich bald heraus,daß diese politische organisation für igg und die jungs nicht das wahre war,und iggy,der immer schon faschist war,beschloß schließlich ,sich von diesen kommunistenschweinen zu trennen.im oktober '68 kam danny fields von elektra records nach ann arbour,um sich die mc 5 anzusehen und sie eventuell unter vertrag zu nehmen.durch zufall geriet er in eine stooges show. das set war gerade durchgespielt,die band lehnte die gitarren an die boxen und verließ die bühne.mitten in diesem wall aus ohrenbetäubendem feedback stakste iggy über die bühne und rotzte ins publikum.er trug ein umstandskleid,turnschuhe und sein gesicht war kalkweiß geschminkt. da kam fields zu ihm und sagte:"du bist ein star!"fields erklärte,daß er von elektra kam und daß er ihnen einen vertrag beschaffen wollte, aber iggy sagte ihm,er solle verschwinden,weil er ihn für einen angeber hielt."ich glaubte er sei irgendein pförtner,der mich beeindrucken wollte..." schließlich aber hatte fields ihm überzeugt,und als zwei tage später ein anruf kam,in dem igg mitgeteilt wurde,daß die präsidenten der elektra-gesellschaft kommen würden,um die stooges zu sehen, wurde iggy nervös.
zwei wochen später saßen jac holzman und bill harvey,die damaligen obermenschen bei elektra,im publikum.iggy war dermaßen nervös,daß er einer kreislaufkollaps bekam und sich nur noch mittels koks mühsam auf den beinen halten konnte.eine stunde vor dem auftritt saß iggy in wolldecken gehüllt,zitternd und schwitzend in der garderobe.sein kopf war blutig geschlagen,denn er hatte kurz vorher einen anfall bekommen und war mehrmals vor einen blechschrank gerannt.
er nahm riesige mengen pures adrealin und ging auf die bühne,wo er dann stürzte und nicht mehr fähig war,aufzustehen.alle leute dachten, daß es diesmal eine besonders gute show sei,und das erste,daß die hörer als sie igg nach dem konzert hinter die bühne trugen war,daß sie einen vertrag in der tasche hätten.
ihr erstes album hieß THE STOOGES und erschien im sommer 1969.alle stücke ,die übrigens in ihrer original-liveversion alle über 1o minuten dauerten,wurden von john cale produziert.
um diese zeit herum hingen scott asheton, dessen vokabular sich damals auf"got any druggzzzz,man?" beschränkte und michael davies,der mc 5 bassist immer zusammen und hauten sich ihre fixs' gemeinsam rein.
gerüchten zufolge soll sich scott einmal in michael's wohnung eingeschlossen haben, seinen schwanz in eine dose erdnußbutter gesteckt haben,und solange "i feel alright" gebrüllt haben,bis die nachbarn die polizei geholt hätten.
eines abends hatte sich iggy dermaßen mit H vollgepumpt,daß seine freunde dachten,er würde verrecken,aber nicht so igg:
er schwankte auf die bühne zum mikroständer und rammte sich das mikrofon mit voller wucht in den magen,worauf er aus vollem herzen in die zuschauer kotzte.



1970 erschien ihre zweite lp FUN HOUSE.innen auf dem klappcover ist ein foto der band.das selbe line-up wie auf dem ersten album,nur wurden sie diesmal von steven mackay,einem cartoonisten ,der damals für die de rotter "death comix" arbeitete,unterstützt.(nicht verwandt mit dem roxy music saxer andrew mackay)iggy hatte seinen namen von IGGY STOOGE in IGGY POP geändert und sie mußten sich nicht sonderlich bemühen,auf dem cover gemein und dreckig zu wirken,denn sie waren es.
genau wie ZEKE ZETTNER,BILLY CHEETHAM,TORNADO TURNER und einige andere, so blieb auch MACKAY eine zeitlang festes mitglied der band.aber die meisten dieser leute krepierten ziemlich schnell an einer überdosis.

US & GB IMPORTS

SUN Schallplatten

UHLANDSTR. 30-32
1000 BERLIN 15
TEL 030/8833403

SINGLES: SOFTBOYS - THE UNWANTED - SOME CHICKEN - LOOKJAW - CORTINAS - HOLLYWOOD STARS I+II
TABLE - THE BOYS - ADVERTS - THE SNAKES - 999 - RAMONES - VIBRATORS - EATER - POLICE - RINGS - CHATREUSE - SNATCH - VENUS & THE RAZORBLADES - SEX PISTOLS ALLE 4 - PLUMMET AIRLINES - BEIDE!
SQUEEZE - SUBURBAN STUDS - DRIVE -
GENERATION X - REZILLOS - IAN DURY - W. KRAMER - USERS - JAM - DAMNED - MAX WALL - COCK SPARROW - STRANGLERS - LURKERS - WRECKLESS ERIC - EXILE - ROOGALATOR - SNIVELLING SHITS - ELVIS COSTELLO - LEE KRISTOFFERSON - PIRATES - CHRIS SPEDDING - AVEAN GARDNER - ROCKY ERICSON - (ALLE 3)
ASPHALT JUNGLE - FACTORY - POP - HAMMERSMITH GORILLAS - PORK DUKES - ALEX CHILTON - SNEAKERS -
CLASH - ULTRAVOX - STINKY TOYS - NICK LOWE (!) - MODELS - ONLY ONES - DE - EVOLUTION - THE GIZMOS - TELEVISION - THE PITS - THE CHAIR - MARBLES - DUCKS DE LUXE EP - HEARTBREAKERS - HOT KNIVES PERE UBU - BESERKLEY - TALKIN' HEADS - NERVES - KILLJOYS - DRONES - STARS IN THE SKY - FLAMIN' GROOVIES - LONDON

WIR HABEN VIELE LP'S US + GB:
PUNK - COUNTRY - ROCK - JAZZ - SOUL - BLUES - PSYCEDELIC!

FANZINES:
ZIG ZAG - NY ROCKER - TROUSER PRESS - OSTRICH - W.P.T. BOMB - PUNK - SNIFFIN' GLUE - OMAHA RAINBOW

LISTE ANFORDERN!
ALLES FEST PREISE
VERSAND NUR PER NACHNAHME
SÄMTL. NEUHEITEN SCHNELL DURCH DIREKTIMPORT

BESTELL. AB 100 DM PORTOFREI!

IHR KÖNNT AUCH GEWÜNSCHTE LP'S, DIE NICHT AUF DER LISTE SIND, BESTELLEN. Wir informieren Euch!

LISTE ENTHÄLT NUR LIEFERBARE PLATTEN!

SUN-SCHALLPLATTEN
1000 BERLIN 15 [illegible]

GAYE ADVERT

NEW WAVE GIRLS CORNER

von (na von wem denn schon?)
johnny b.goode

Nun,wir wenige,die noch auf Frauen stehen,wissen natürlich längst,daß bei den Adverts die liebliche Miss Gaye den Bass zupft.Und hier ist die neue single der gruppe,gary gilmore's eyes(anchor anc 1o43). sie ist überraschend gut,ein unaufhaltsam drängender rhytmus,ein einprägsamer refrain.es ist wirklich erstaunlich,wieviel die band seit one chord wonders (nie gab es einen ähnlich treffenden songtitel) dazugelernt hat.
auch die Killjoys haben eine Bassistin.Ihre Single heißt Johnny Won't get to Heaven (Raw 3)und ist schätzungsweise doppelt so schnell wie alle anderen New Wave Gruppen.Mehr Positives ist nicht zu bemerken, mit dieser Musik haben sie selbst in der 2.Liga noch Abstiegssorgen (Es sei denn,die Bassistin besticht den Schiedsrichter,hä hä!).Ja,und dann gibt's noch die Rezillos,die haben sogar eine Sängerin(Faye Five). Ihr "I Can'T Stand My Baby(sensible fab 1,)habi ich aber bisher nur einmal im Radio gehört(In John Peel's Rock Today Show,jeden Samstag von 11-12h im BFBS).Da klang es schnell,schrill,klaut & großartig. Eine letzte Bemerkung noch über die Slits,eine reine Mädchenband,die zwar noch keine Platte aufgenommen hat (Welch eine Schande!!!),dafür aber in der Titelgeschichte des letzten ZIg Zag vorgestellt wurde.

NEW WAVE DRECK CORNER

cycle annie

schon das cover macht mich wahnsinnig.auf der rückseite der NEW WAVE lp (vertigo) sind nämlich genau diese typen abgebildet,denen wir die dreckige poseur-fresse eindreschen,wenn wir sie auf der straße treffen. (jedenfalls ist trotz aller bemühungen der fotografen kein einziger punk darunter.)
na ja,die lp ist ansonsten auch nicht das gelbe.eher was für leute,die glauben,daß punk "in" ist und daß sie sich diese lp kaufen müssen,um bei der nächsten teeniefete auch noch was anderes außer smoky auflegen zu können.es geht los mit judy is a punk von den ramones.kennt wohl jeder.sonst noch drauf sind die dead boys (dead bores), runaways,die smith /(hr piss factory dürfte der einzige verständliche grund sein,sich diesen dreck zu kaufen)dann noch little bob story,deren "all or nothing" der höhepunkt (neben den ny dolls) auf diesem recht seichtem album ist. richard hell kommt mit "love comes in spurts",aber das zieht nicht so recht;-kein vergleich mit der sagenhaften stiff-ep.(...ich würde eher sagen,daß die große langeweile auf einen haufen kommt,dick!)
dann noch die groovies mit shake some action,hat jeder,kennt jeder...
also neeeh,was jf diese bands /(usgenommen richard hell) mit "new wave zu tun haben, das soll mir mal einer erklären.
(häh häh,die talkin' heads sind sogar drauf)man sollte vertigo mal informieren, was die zwei wörter,die den titel des albums bilden,eigentlich bedeuten,aber ich bin mir sicher daß das keinen sinn hat, weil dort wahrscheinlich die egerländer waldbuben unter "psychedelic" geführt werden...

FREE OFFERxFREE OFFERxFREE OFF

JAAAAAAAAAAAAHHHHHHH !!!

ich habe diesen wisch an den charley's girls club geschickt & möchte jetzt
K O S T E N L O S
die erste und einzige nummer des CHARLEY'S GIRLS FANZINE haben.

a limited edition of only
5 o !

meinen namen & adresse habe ich auf die rückseite geschrieben

this is the very last ostrich fanposter.

1977
1978
1979
198o
1981
1982
1983
1984

DAVE VANIAN Interview

geklaut & eingedeutscht von igo tripp.

nw:hallo dave,was hast du gemacht,bevor du zu den damned kamst?
d :ich war totengräber.
nw:ja ja,das hab' ich schonmal gehört,stimmt das wirklich?
d :ja,ungefähr ein jahr lang.
nw:wo war das?
d :in hemel hempstead.
nw:wohnst du immer noch da?
d :ja ja.
nw:warum hast du gerade als totengräber gearbeitet?
d :warum nicht?-nur um irgendwas zu tun;es ist komisch genug,daß ich normalerweise fotograf bin.
nw:lebst du noch bei deinen eltern?
d :ja,zur zeit.
nw:was sagen sie zu deinen klamotten und eurer show?
d :sie haben sich daran gewöhnt.
nw:wie wurdest du eigentlich von den damned entdeckt?
d :sie haben mich mal im nashville gesehen.
nw:was haben die anderen damals gemacht?
d :keine ahnung - ich glaub',brian hat damals mit den bastards in crowley gespielt...
nw:rat auch?
d :nee,die haben sich erst getroffen,als die bastards über eine anzeige einen drummer suchten.
nw:was war eigentlich mit captain und johnny moped?
d :ja,das war in croydon,aber sie hatten keinen einzigen auftritt,sie machten nur immer in rats' vorzimmer ihre proben und besoffen sich anschließend.
nw:wie alt seid ihr alle?
d :ich bin 18 und brian und rat müssen so um die 22 sein...
nw:welches sind deine musikalischen vorbilder,woher kommen deine einflüsse?

d :oh,ich habe eigentlich weniger musikalische einflüsse,eher filme...
nw:hammer horror filme?
d :nö,viel frühere,stummfilme,impressionistische filme wie "metropolis".
nw:ist da auch eine art schwarzer humor in deinem getue,oder nimmst du das total ernst?
d :ja,da ist natürlich auch humor,ich nehme hexerei u nd solche sachen nicht ernst.
nw:welche musik hörst du gerne?
d :das ist verschieden.von klassik bis zu pop.ich mag die stooges,die dolls, höre aber auch viel wagner und beethoven.
nw:schreibst du auch an euren songs mit?
d :ja,brian und ich machen das zusammen.
nw:neat neat neat sollte eigentlich 2 neue stücke auf der b-seite haben.was war da los?
d :wir haben zwar eine menge neuer songs im kopf und auch ein paar im programm, aber diese b-seite war rat's privat -

vergnügen.
nw:was ist mit erem neuen gitarristen lu?ist das provisorisch gedacht,oder bleibt er bei euch?
d :voraussichtlich bleibt er.er ist eine große hilfe für brian,die beiden ergänzen sich perfekt...
nw:wie stehst du zu gewalt bei gigs?
d :das wird aufgebauscht.wir hatten ein paar schwierigkeiten bei dem auftritt in newcastle,aber für gewöhnlich geht bei uns alles glatt.
nw:in wieweit sollte deiner meinung nach mode ein teil der new wave sein?
d :keine ahnung,wir stehen nicht auf "mode".
nw:wie sind eure politischen ansichten?
d :wir haben keine.politik interessiert uns einen dreck.wir machen musik, weil es uns spaß macht;du gehst zu einem konzert um etwas aufregendes zu sehen und zu hören,da brauchst du keine typen die reden halten.

für alle,die es immer noch nicht gemerkt haben:das interview wurde aus dem new wave mag geklaut.

WIR HABEN IHN GESCHMISSEN !

SCHON GEHÖRT ? phoebie g.newman,der bassman bei charley's girls,hat sich beim fahrradfahren den arm gebrochen.zur zeit ist lucy l.jones vom schlagzeug zum bass gewechselt und die 7girls haben sich sally cares als ersatzdrummer geholt.
xxxxxxxxxxxxxxxxxxxxx

strange news from berlin.....

deutschlands 2.fanzine heißt NEW ORDER und der editor ist-o wunder-"boy named eldorado

nu ju,wus sulls ;=!

$$$$$?

some news for all rotten cunt freaks:

mähl haben ihr set gechanged.....

O H G O T T !

//////////////////

nochwas:complete control ist rec.of the month.....809

IGGY GESTORBEN !

TEMPORARY WORKS

Editor: Mary Lou Monroe
Assistant Ed.: Janie J.Jones
Pics:The most still by Pennie & Chalkie.
Cover & Artwork: fb [redacted], COVER PHOTO BY PASQUAL.
Berlin: Johnny B.Goode
Düsseldorf: Pretty Vacant
Sonstwo: Cycle Annie,Pitt I.Less,Meister Proper,Igo Tripp,Lucy,Pistol Packin' Mama, u.a.
Druck: TemPoraRY woRKs
Verantwortlich: N.O.O.N.E.
Doin' Nuthin': Gray,D.A.
Copyright aller Beiträge bei den Autoren.
Falls Ihr selbst Artikel schreiben, [redacted]
Geldspenden oder Kritik einreichen wollt:
CHARLEY'S GIRLS CLUB, WEHLERSTR. 31,
4041 NEUKIRCHEN. TEL.: 02182/9170.

STIFFS GREATEST STIFFS

WRECKLESS ERIC NICK LOWE ELVIS COSTELLO LARRY WALLIS IAN DURY

WHERE THE FUN NEVER SETS

L I V E